

Рекомендации по работе с шумовыми инструментами в детском саду с детьми 2-3 лет для педагогов и специалистов ДОО

**Из опыта работы Овчинниковой О.А.,
воспитателя МДОУ «Детский сад №72» г. Ярославля**

Музицирование на детских музыкальных инструментах - одна из самых доступных форм ознакомления ребёнка с миром музыки. Творческое музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта речи и движения, опыта общения, творчества и фантазирования, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Основу методики элементарного музицирования с детьми младшего возраста составляет формирование ритмического чувства. Такая работа предполагает качественно иные подходы к обучению со стороны педагога.

Его задачей становится не просто направлять учебный процесс, а жить на занятиях вместе с детьми, помогать им, искренне радоваться их успехам. С первых же минут нужно найти правильную эмоциональную волну в общении с детьми. Оно должно быть лёгким, непринуждённым, доставлять взаимное удовольствие детям и педагогу. В этом случае ребята не испытывают дискомфорта, скованности, страха. Они естественны и искренне увлечены всем происходящим. В итоге таких музыкальных занятий ребёнок разительно меняется: он становится бодрым, радостным, активным и в предметной деятельности, и в общении.

Элементарное музицирование предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям младшего возраста.

Самодельные инструменты позволяют начать процесс приобщения детей к музыке в отсутствие настоящих инструментов, выполняя роль музыкальных игрушек, помогают понять, откуда и как рождается звук.

Для детей младшего возраста цель обучения состоит в том, что они узнают по звучанию и называют – погремушку, бубен, дудочку, барабан, колокольчик. Малыши умеют звенеть громко и тихо, ударять в инструмент по показу воспитателя. Все навыки по игре на данных инструментах и порядок знакомства с ними подходит и для работы с шумовыми инструментами. Именно «шумелки» дают возможность развития в творчестве и знакомстве с окружающим миром. Во многом это зависит от доступности материала и возможности использовать навыки, накопленные ребёнком в свободной деятельности. Но чтобы музицирование не свелось к простому шумению, скрипению и стуку необходимо, как и в любом обучении, соблюдать последовательность и закономерность. Для того, чтобы заинтересовать и научить детей игре на шумовых инструментах, необходимо использовать принцип концентричности, когда на начальные знания и умения наслаиваются всё новые и новые знания, постепенно усложняя задачи и упражнения.

За время своей работы над этой темой в условиях группы раннего возраста, у меня сформировались методы знакомства с шумовыми инструментами, адаптированные для малышей.

На начальном этапе необходимо познакомить детей с шумовыми инструментами: трещотками, погремушками, колокольчиками, палочками... Поскольку все инструменты как-то шумят, то для удобства их различия во время работы с ними, малышам легче называть их по внешнему признаку, то есть учитывать из какого материала они сделаны: мешочки, бутылочки... На занятиях необходимо познакомить детей с выразительностью звучанием инструментов, заинтересовать их.

Когда накоплен первый слуховой опыт и проведена предварительная работа, нужно показать детям правильные способы игры на инструментах, учитывая их возраст, уровень развития и способности. Первоначально часто приходится работать индивидуально, чтобы дети усвоили навык игры на инструментах, были готовы к совместной деятельности. Когда все дети достаточно хорошо держат инструменты в руках, знают основные способы игры на них, можно продолжать фронтальную работу.

Наличие стольких громких игрушек подразумевает обучение детей не только умению извлекать звук в нужный момент, регулировать динамику звучания, но и умение вовремя останавливаться, соблюдать тишину, чтобы услышать объяснения педагога. И для малышей это является особо трудной задачей.

Правила

1. Погремушечка «спит» - дети держат игрушку одной рукой, кладут её на колени и «укрывают» другой рукой.
2. Колокольчик - зажимают в кулачке.
3. Палочки, ложки и трещотка - не «трогают» друг друга.

При регулярной работе с шумовыми инструментами у детей вновь набранной группы для организации и создания рабочей атмосферы (сюда входит первоначальное знакомство с шумелками и умение детей выполнять просьбы воспитателя, а так же спокойная обстановка на занятии).

Обучение малышей игре на шумовых инструментах подразумевает наличие взаимопонимания, контакта воспитателя и воспитанников. У детей постепенно воспитывается умение сосредоточиваться, быть внимательным, реагировать на сигналы педагога: начали, тихо, закончили, игрушки успокоились и. т. д. Конечно, возможности у детей 2-3 лет не такие уж и большие и работу необходимо проводить в последующих возрастных группах.

Немаловажное значение имеет организация занятий, предварительная подготовка, оборудование. Нельзя пренебрегать безопасностью самодельных инструментов. Дети раннего и младшего возраста имеют потребность попробовать всё на «зуб», поэтому все «шумелки» должны соответствовать нормам безопасности:

- никаких мелких деталей, откручивающихся крышек (которые дают доступ к наполнителям, а это может быть горох, пуговицы, бусины и. т.д.);
- никаких отрывающихся наклеек.

Исключением являются игрушки-шумелки, предназначенные конкретно для показа педагогом. Они отличаются большим размером, сложным, трудоёмким методом оформления. Такие инструменты малышам в руки не дают.

Не нужно стремиться к большому количеству вариантов «шумелок», главное, чтобы они отличались друг от друга не только внешним видом, но и звуком, а так же способом извлечения из них звука.

За время работы у меня образовалось несколько самых востребованных и удобных в обращении **инструментов, сделанных своими руками:**

1. «Колокольчик» - горлышко от маленькой пластиковой бутылочки с закреплённым внутри колокольчиком.
2. «Шуршунчик» - тканевый мешочек (размером 6 на 12 см.) с наполнителем из шуршащей бумаги.
3. «Гремелочка» - коробочка из шоколадного яйца, наполненная пуговицами. Резинка проходит через коробочку. Длина петли должна подходить для одевания игрушки как на туфельку ребёнка и для ладошки.
4. «Бутылочка» - бутылочка из под йогурта «Растишка» с крышкой и горохом внутри.
5. «Трещётка» - деревянная дощечка (12 на 20 см.) с набитыми на неё брусочками.
6. Деревянные палочки.

Количество инструментов должно быть по количеству детей. Если работаем с одной игрушкой, то раздать можно каждому в руки, при большом количестве необходимых «шумелок» - поднос или коробочка для индивидуального использования. Удобней всего детям располагаться сидя по кругу на ковре: хороший обзор, свобода движений и быстрый доступ к инструментам (игрушки не падают на пол).

За время работы с шумовыми инструментами определились этапы в освоение музыкальных игрушек и обучения игре на них. Необходимо соблюдать последовательность по усложнению материала.

Этапы в освоение музыкальных игрушек и обучения игре на них

1. Знакомство с инструментом (показ педагога), рассмотрение его внешнего вида, название, наличие определённого звука и правила обращения: как держать, что делать чтобы он звучал.
2. Рассмотрение инструментов непосредственно детьми, манипуляции с ним, «проба» на звук. Озвучивание несложных игр, использование двухчастных форм произведений, где используется не более двух видов извлечения звука.
3. Разучивание с большим количеством инструментов более сложных игр, потешек, доступного для малышей шумового оркестра. Озвучивание сказок «шумелок».
4. Творчество детей.

Порядок работы с шумовыми инструментами

1. Знакомство.
2. Показ методов извлечения звука (стучать по мешочку, сжимать и разжимать, давить на него одним пальцем и всей ладошкой, движения «постираем»...)
3. Игра.

«Мешочек»

Как в лесу в лесочке - *сжимают и разжимают*
Белка шла с сыночком
А за ними зайчики - *хлопать по мешочку.*
Прыгали как мячики

«Зима»

Вот пришла к нам зима вся белая - *нажимают пальчиком.*
И сугробы она намела - *сжимают и разжимают рукой*
Мы на санки сядем гоп-гоп-гоп - *катают между ладонями*
Весело покатаемся и в сугроб. - *Хлопают всей ладошкой по мешочку.*

«Зайка-растеряйка»

(шумовые инструменты по количеству детей, зайка би-ба-бо за ширмой)

Зайчик: Здравствуйте, детишки, вот и я, зайчишка
Очень к вам я торопился, вас порадовать хотел,
Только со своим подарком с горки кубарем слетел.
Все игрушки перепутал, а в коробке тарарам
Помогите мне детишки всё разложить по местам!
Зайчик прячется за ширмой и звучит каким-нибудь инструментом, дети по слуху его определяют и находят у себя такой же. В конце игры под музыку зайка пляшет, а дети подыгрывают на любом инструменте.

Игры с «бутылочкой»

«Пирожок»

Раз, два, три, четыре *стучат об ладошку*
Тесто замесили *гремят над головой*
Раскатали мы комок *катают между ладонями*
И слепили пирожок *перекладывают с одной ладошки в другую*
Из печи достали *ставят перед собой*
Остывать поставили *машут на бутылочку руками*
Приходите все сюда *разводят руки*
Мы дадим вам пирога *четыре хлопка над головой.*

Деревянные палочки

Т ик-так тик-так ходят часики вот так –*палочки вверху тикают влево-вправо.*
Туки - так туки - так так колёса стучат - *палочка об палочку.*
Туки –ток туки - ток так стучит молоток –*стучат по ковру одновременно двумя палочками*

Ранний возраст самоценен тем, что он позволяет ребёнку музицировать по собственному желанию. В этом возрасте музыкальные инструменты только начинают

выступать для ребёнка в своём основном значении. Они нужны прежде всего не для игры, а для общения.

Список используемой литературы:

1. М. Трубникова «Играем в оркестре по слуху»
2. Л. Виноградов «Музыка как наука общения и воображения»
3. Т. Тютюнникова «Шумовой оркестр снаружи и изнутри»