

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 72»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МДОУ "Детский сад № 72"
Протокол № 3 от 31.07.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ «Детский сад № 72»
Приказ № 02-03/49-04 от «31» июля 2020 г.



Дополнительная образовательная программа
«Веселые нотки»
(модифицированная)

возраст обучающихся 5-7 лет,
срок реализации – 2 года

СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ:
Музыкальный руководитель
Захарова О. В.

Ярославль, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план:	
Учебно-тематический план (1-й модуль)	5
Учебно-тематический план (2-й модуль)	6
3. Содержание программы	8
Содержание программы (1-й модуль)	10
Содержание программы (2-й модуль)	26
4. Ожидаемые результаты освоения программы	41
5. Контрольно-измерительные материалы	42
6. Методическое обеспечение	43
7. Список литературы	45

1. Пояснительная записка

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Дополнительная образовательная программа "Веселые нотки" разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Новизна заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в ДОУ хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Актуальность данной программы неоспорима, так как дошкольный возраст наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыке.

Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Педагогическая целесообразность. Эффективным для музыкального развития детей является формирование вокальных навыков в игровой форме, что позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Программа интегративна и составлена с учетом реализации межпредметных связей: дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ; у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного; а также дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Но детское музыкальное творчество формируется не только в пении. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах – близость к детской жизни. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра принимает творческий, импровизационный характер. Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности. Данная программа дополнена и переработана: содержание дополнительной образовательной программы трансформировано и обогащено необходимой развивающей средой.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 5–7 лет.
Программа рассчитана на 2 года обучения: 1-ый модуль - первый год обучения (9 месяцев) - 33 занятия; 2-ой модуль - второй год обучения (9 месяцев) – 33 занятия.

Основная **форма организации работы с детьми** – подгрупповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в игровой форме. Продолжительность занятия соответствует возрастным нормам детей:

– 1-й год обучения – 1 раз в неделю 20-25 минут - 1 час в неделю - всего 33 часа за 9 месяцев;

– 2-й год обучения – 1 раз в неделю 25-30 минут - 1 час в неделю - всего 33 часа за 9 месяцев.

Количество детей в подгруппе составляет 8-12 детей. Продолжительность занятия соответствует возрастным нормам. Педагогический анализ знаний и умений проводится два раза в год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
8. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

2. Учебно-тематический план

1 модуль

№ п.п.	Тема	Кол-во часов
1	Сказка о музыкальных звуках	1
2	В гости к нотным знакам	1
3	Путешествие в город пения	1
4	Прекрасен мир поющих	1
5	Нотки бусинки	1
6	Быстро, медленно	1
7	Музыкальная азбука	1
8	"Наш весёлый звонкий хор".	1
9	Грустно, весело	1
10	Динамические оттенки	1
11	Строение песни	1
12	Дружим с бубнами и муз. ложками	1
13	Что такое муз. язык?	1

14	Интонация	1
15	Песенки и прибаутки	1
16	Народные попевки	1
17	Длительность звука	1
18	Песни-упражнения	1
19	Высота звука	1
20	Песни а capella	1
21	Композиторская деятельность	1
22	Сочиняем песенки	1
23	Песенки-картинки	1
24	Музыкальная игра	1
25	Весёлые песни	1
26	Грустные песни	1
27	Здоровый голос	1
28	Веселый микрофон	1
29	Шуточные песни	1
30	Ритмический рисунок	1
31	Legato	1
32	Игровые песни	1
33	Настроение	1
	Итого:	33 часа

2 модуль

№ п.п.	Тема	Количество часов.
1	Где живёт весёлый голосок?	1
2	Голосовой аппарат	1
3	Певческая установка	1
4	Мелодия	1
5	Высокий регистр	1
6	Низкий регистр	1
7	Муз. жесты	1
8	Рисуем песню	1
9	В гости к цветочкам	1
10	Важные распевки	1
11	Поступенное движение мелодии	1

12	Тоника	1
13	Скачкообразное движение мелодии	1
14	Ритмическая мозаика	1
15	Метр	1
16	Звукообразование	1
17	Слуховое внимание	1
18	Белоснежная зима	1
19	Тембровая окраска	1
20	Интервал	1
21	Звуковедение	1
22	Штрихи	1
23	Сопровождение	1
24	Вокальные игры	1
25	Весёлый язычок	1
26	Пауза	1
27	Музыкальные и немзыкальные звуки	1
28	Сила звука	1
29	Раскрасавица весна	1
30	Сценическая культура	1
31	Слушаю себя и других	1
32	Яркие краски лета	1
33	Хорошо в саду живём, вместе песенки поём	1
	Итого:	33 часа

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
 - споем песню с полужакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

1-ый модуль	2-ой модуль
Продолжительность одного занятия	
25 мин	30 мин
Количество занятий за 9 месяцев	
33	33
Всего количество часов за 9 месяцев	
33 ч	33 ч

3. Содержание программы

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистой интонированием. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

1-ый модуль

Тематические направления занятий 1-ого модуля:

1. Знакомство с музыкой, с музыкальными произведениями будет проводиться в форме беседы, рассматривание иллюстраций, детских музыкальных инструментов.
2. Знакомство с симфоническим оркестром будет сопровождаться аудиокассетой, музыкальной сказкой.
3. Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».
4. Песенно-игровое творчество, используются музыкально-дидактические игры.
5. При обучении игре на детских музыкальных инструментах будут использоваться попевки, музыкально-дидактические игры, фланелеграф, карточки.

Тема	Содержание занятия	Задачи	Музыкальный репертуар
Сказка о музыкальных звуках.	Развитие у детей интереса к миру музыкальных и немusикальных звуков. Введение детей в мир пения. 1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Упражнения для распевания. 6 Песни.	Познакомить детей с названиями музыкальных звуков (нот); работать над интонационной выразительностью во время исполнения песен. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	"Шепот и шорох" (В.Суслова) «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Прогулка» (Занятие-игра). «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Котенок и бабочка» А.Евтодьевой «Что у осени в корзине» муз. и сл. Е.Тиличевой.

В гости к нотным знакам.	<p>Развитие у детей интереса к миру музыкальных и немusикальных звуков. Введение детей в мир пения.</p> <p>1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. музыкально-дидактическая игра 5 Упражнения для распевания. Введение детей в мир пения. 6 Песни.</p>	<p>Познакомить детей с понятием "Скрипичный ключ", закрепить названия музыкальных звуков (нот); Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>"Едем в сказку" сл. и муз. З.Роот «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Прогулка» (Занятие-игра). «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Птичка и лиса» А.Евтодъевой «Что у осени в корзине» муз. и сл. Е.Тиличевой. "Манная каша" Л.Абелян.</p>
Путешествие в город пения	<p>Развитие у детей интереса к миру музыкальных и немusикальных звуков. Введение детей в мир пения.</p> <p>1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Музыкально-дидактическая игра 5 Упражнения для распевания. 6 Песни.</p>	<p>Работать над интонационной выразительностью во время исполнения песен. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Урок пения» А. Островского. «Здравствуй» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Как тебя зовут» «Машенька и Медведь» А.Евтодъевой «Мой степной городок» сл. и муз. Е.Тимошиной. «Манная каша" Л.Абелян.</p>

Прекрасен мир поющих	<p>Развитие у детей интереса к миру музыкальных и немusical звуков. Введение детей в мир пения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Музыкально-дидактическая игра 5 Упражнения Для распевания. 6 Песни. 	<p>Закрепление названия музыкальных звуков (нот); работать над интонационной выразительностью во время исполнения песен, чисто интонируя мелодию. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>«Прекрасен мир поющих» Муз. Л.Абеляна «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; * «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Как тебя зовут» «Котенок и бабочка» А.Евтодьевой «Мой степной городок» сл. и муз. Е.Тимошиной. «Что у осени в корзине» муз. и сл. Е.Тиличевой.</p>
Нотки бусинки	<p>Формирование правильной и ясной певческой дикции. Формирование основ музыкальной культуры, развитие интереса к музыкальному искусству</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. 5 Упражнения Для распевания. 6 Песни. 	<p>Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке, учить различать жанры музыки. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах Песня «Нотные бусинки». муз. З. Ткач «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Говорил попугай попугаю». «Котенок и бабочка» А.Евтодьевой «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной</p>

Быстро, медленно	<p>Формирование правильной и ясной певческой дикции. Формирование основ музыкальной культуры, развитие интереса к музыкальному искусству</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6 Песни. 	<p>Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке, учить различать жанры музыки. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах «До чего же грустно», муз. С. Соснина. «Песенка про цветы» «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» (Занятие-игра) «Машина»- вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Тигры». «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной</p>
Музыкальная азбука	<p>Формирование правильной и ясной певческой дикции. Формирование основ музыкальной культуры, развитие интереса к музыкальному искусству</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6 Песни. 	<p>Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке, учить различать жанры музыки. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах «До чего же грустно», муз. С. Соснина. Песня «Нотные бусинки». муз.З. Ткач «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p>

Грустно, весело	<p>Формирование правильной и ясной певческой дикции. Формирование основ музыкальной культуры, развитие интереса к музыкальному искусству</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Коммуникативная игра-приветствие. 2 Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения Для распевания. 6 Песни. 	<p>Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, Выполнять логические ударения музыкальных фраз, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах «До чего же грустно», муз. С. Соснина. «Песенка про цветы» ««Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности 4«Кит-рыба». «Котенок и бабочка»А.Евтодьевой «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
Динамические оттенки	<p>Продолжение основ музыкальной грамоты Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти Форма. Практическая, дидактические игры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения Для распевания. 6 Пение. 	<p>Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p>	<p>Песенка- потешка «Это муз. и Т.Картушиной Упражнения:"В гости». Упражнения: «Обезьянки». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». "На мели...» «Жили-были». А.Евтодьевой «Веселая песенка» муз. и сл. И. Горбиной</p>

Строение песни	<p>Продолжение основ музыкальной грамоты Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти Форма. Практическая, дидактические игры 1 Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Песенка- потешка «Это я" муз. и Т.Картушиной Упражнения: «Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Повар павел,повар Петр...» «Чудо-лесенка». А.Евтодьевой «Веселая песенка» муз. и сл. И. Горбиной</p>
Дружим с бубнами и муз. ложками	<p>Продолжение основ музыкальной грамоты Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная. Развитие Музыкального слуха, Музыкальной памяти Форма. Практическая, дидактические игры 1 Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки) Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат</p>	<p>Пневмопластическое упражнение «На болоте» муз. и сл. Т.Картушиной Упражнения:"В гости". Упражнение: «Обезьянки». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Сшит колпак...» (Знакомый материал.) 3 «Храбрый заяц шел по лесу» А.Евтодьевой Знакомый репертуар. «Береза» Б.Савельева</p>

<p>Что такое муз. язык</p>	<p>Продолжение основ музыкальной грамоты Форма. Практическая, дидактические игры 1 Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Песенка- потешка «Это я" муз. и Т.Картушиной Пневмопластическое упражнение «На болоте» муз. и сл. Т.Картушиной Упражнение: «Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Повар Павел,повар Петр...»</p>
<p>Интонация</p>	<p>Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни, народных попевок Введение детей в мир пения. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5 Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей. Продолжать работу чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле; - продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием; - развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки ритмическому рисунку на слух. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p>	<p>Фонопедическая игра «Ветер» «Тучка–плакса»- пальчиковая игра «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т.Боровик. «По волнам». Проговаривание текста песен, попевок. «Ломала я язык, ломала», Знакомый репертуар. «Храбрый заяц», А.Евтодьевой, «Гроза»</p>

<p>Песенки и прибаутки</p>	<p>Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни. Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни, народных попевок Введение детей в мир пения. Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки, стихи. Упражнения для распевания.</p>	<p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; Продолжать работу чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле; - продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием; - развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки ритмическому рисунку на слух. Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.</p>	<p>Песенка – прибаутка « Дождик, дождик – пуще лей» «Тучка–плакса» -пальчиковая игра «Светит солнышко» Ермолова «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «Качели».</p>
<p>Народные попевки</p>	<p>1. Введение детей в мир пения. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5 Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Фонопедическая Игра «Ветер», «Светит солнышко» Ермолова «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.</p>

Длительность звука	<p>1. Введение детей в мир пения. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;</p> <p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;</p> <p>Продолжать работу чистой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Песенка –прибаутка «Дождик, дождик – пуще лей», «Светит солнышко» Ермолова</p> <p>Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.</p> <p>(Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам»..</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>«Скачет Белочка прыг-скок» А.Евтодьевой,</p> <p>«Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Снеговик» муз. и сл. Л.Еремеевой</p> <p>«Наш веселый Мороз» муз. и сл. А.Варламова</p>
Песни-упражнения	<p>1 Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4 Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6 Пение</p>	<p>Доставить детям радость и удовольствие.</p> <p>Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка.</p> <p>Формирование правильной и ясной певческой дикции и интонации.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p>	<p>Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Король на корону копейку копил».</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Волк и красная шапочка» А.Евтодьевой</p> <p>«Компания» В.Шаинского</p> <p>Повторение знакомых песен.</p>

Высота звука	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке.</p> <p>Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию.</p> <p>Воспитывать у детей слуховое внимание.</p> <p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию без аккомпонимента</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Песня о снежинке» сл. Л. Дербенева, муз Е. Крылатова</p> <p>«Песенка Зайца и Волка на карнавале» сл. Ю. Энтина муз. Г. Гладкова</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).</p> <p>«По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>«Компания» В.Шаинского</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
Песни а capella	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в Пении упражнений.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Песенка Зайца и Волка на карнавале» сл. Ю. Энтина муз. Г. Гладкова</p> <p>Песня Зимняя сказка сл. М. Танича муз. В Шаинского</p> <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Компания» В.Шаинского</p> <p>Повторение знакомых песен</p>

Композиторская деятельность	<p>Практическое. дидактические игры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни. 	<p>Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей.</p> <p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Освоение пространства, Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Песенка «Кискино горе» муз. Ж. Метталлиди</p> <p>Песенный этюд «Болото» муз. Т. Картушиной «Аты-баты» русская народная потешка «Здравствуйте губки...» Модель И. Евдокимовой. «Ходим бегаем» (Занятие-игра). «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p>
Сочиняем песенки	<p>Форма. Практическая, дидактические игры, наглядный материал.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни. 	<p>Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей.</p> <p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Проговаривать с разной Интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>Речевая декламация стихотворений «Умная ворона»</p> <p>Песенный этюд «Болото» муз. Т. Картушина «Здравствуйте» Картушина. «Ди-ги, ди-ги дай» 1 «Лодочка качается» А.Евтодьевой Знакомые распевки. 1. «Мой папа» В.Шаинского</p>
Песенки-картинки	<p>Знакомство детей с картинками знакомых песен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни. 	<p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой.</p> <p>Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>Песенка «Кискино горе» муз. Ж. Метталлиди</p> <p>Песенный этюд «Болото» муз. Т. Картушиной «Аты-баты» Русская народная потешка «Здравствуйте губки...» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>Знакомые распевки. «Веселые девчонки» И.Ростовцева</p>

Музыкальная игра	<p>Знакомство детей с композиторской деятельностью.</p> <p>1 Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационные фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6 Песни.</p>	<p>Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей.</p> <p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Освоение пространства, Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p>	<p>Песенка «Кискино горе» муз. Ж. Метталлиди</p> <p>Речевая декламация стихотворений «Умная ворона» «Ходим бегаем» (Занятие-игра).</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты»</p> <p>«Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p>
Весёлые песни	<p>Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.</p> <p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-Фонетические упражнения.</p> <p>4. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения Для распевания.</p> <p>6 Пение.</p>	<p>Воспитывать у детей интерес к пению.</p> <p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Песня «Воздушный шарик» муз. Н. Долбина</p> <p>Ритмическая распевка «В гости к вам» муз. и сл. Е. Тиличевой</p> <p>Песенка –разминка « Ох-ох вместе сеяли горох» муз. и сл. Е. Телечевой</p> <p>Упражнение: «В гости».</p> <p>Картушина.</p> <p>Упражнения: «Пушистые облака».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Няня мылом мыла Милу...»</p>

Грустные песни	<p>Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.</p> <p>Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-Фонопедические упражнения.</p> <p>4. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6 Пение.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук.</p> <p>Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Упражнять связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p>	<p>Песня «Воздушный шарик» муз.Н.Долбина.</p> <p>Распевка «Грустный зайка» муз. и сл. Т.Картушиной</p> <p>Упражнение: «Здравствуйте».</p> <p>Картушина.</p> <p>Упражнения: «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>Игры со звуком: «Волшебные предметы».</p> <p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>Знакомый материал. «Вот такая чепуха»</p> <p>И.Рыбкиной</p>
Здоровый голос	<p>1 Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-Фонопедические упражнения.</p> <p>4. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6 Пение.</p>	<p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.</p> <p>Воспитывать у детей интерес к пению.</p> <p>- Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;</p> <p>- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;</p> <p>- Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;</p> <p>Формировать четкую, ясную певческую дикцию</p>	<p>Песенка –разминка « Ох-ох вместе сеяли горох» муз. и сл. Е.Телечевой</p> <p>Упражнение: «В гости».</p> <p>Картушина.</p> <p>Упражнения: «Пушистые облака».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал. «Вот такая чепуха»</p> <p>И.Рыбкиной</p> <p>«Кто разбудит ласково» Ю. Турнянского</p>

Веселый микрофон	<p>1 Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения 4. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Воспитывать у детей интерес к пению. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p>	<p>Картушина. Упражнения: «Веселый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебные предметы». «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал. «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной «Самая родная» А. Ермолаева» «Кто разбудит ласково» Ю. Турнянского</p>
Шуточные песни	<p>1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5 Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства. Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок. Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни.</p>	<p>«Сею сею я горох» муз. Е. Тиличевой. Попевка «Села кошка на такси» муз. Картушиной. Пальчиковая игра «Мышки» муз. М. Картушиной «Приветствие» Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка».</p>

Ритмический рисунок	<p>1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная Гимнастика по Системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5 Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры дыхания, тренировать артикуляционный аппарат. Упражнять детей Чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>«Ой горе на горе» песенка-муз. и сл. М. Картушиной Пальчиковая игра «Мышки» муз. М. Картушиной «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
Legato	<p>Знакомство детей с русской народной культурой 1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5 Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p>	<p>Пальчиковая игра «Мышки» муз. М. Картушиной «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка». Знакомый репертуар. «Я хороший» В.Н.Петрушина. «Кот и петух» А.Евгодьевой «Капитошка» Е.Гомоновой</p>

Игровые песни	<p>1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная Гимнастика по Системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5 Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения.</p>	<p>«Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Да и нет» В.Н.Петрушина. «Стрекоза и рыбка» А.Евтодьевой «Сладкоежки» (амер. нар.песня) «Капитошка» Е.Гомоновой</p>
Настроение	<p>Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Форма. Коллективно — фронтальная. 1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная Гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-Фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения распевания. 6 Пение.</p>	<p>Выявление основного состава хора. Мониторинг освоения программы Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Совершенствовать Вокальные навыки.</p>	<p>Песня –игра «Чики-Чики чикалочки» (русская прибаутка) Попевка «Кролик» муз. М. Красева «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», модель Т.Боровик «Только смеяться». «Прощайте, игрушки.» К.Костина.</p>

Наш весёлый звонкий хор	<p>Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.</p> <p>Форма. Коллективно — фронтальная.</p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p>	<p>«Цыплята» Русская народная потешка</p> <p>Попевка «Кролик» муз. М. Красева</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Голосовая разминка: «Весна»,</p> <p>Модель Т.Боровик</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Я хороший».</p> <p>«Прощайте игрушки» К.Костина</p> <p>«Наш любимый детский сад» Н.Разуваевой.</p>
Итого: 33 часа			

6. Разучивание песен. Поэтапное разучивание с использованием дыхательной, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, использование приемов правильного звукоизвлечения, звукопроизношения.

2-ой модуль

Тема	Содержание занятия	Задачи	Музыкальный репертуар
1. "Где живёт весёлый голосок?"	<p>Организованное занятие.</p> <p>Объяснение целей и задач вокального кружка.</p> <p>Распорядок работы, правила поведения.</p> <p>Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.</p> <p>Музыкально - теоретическая подготовка</p> <p>Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.</p>	<p>Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.</p> <p>Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.</p> <p>Продолжать знакомить с основным положением корпуса и головы.</p> <p>Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.</p> <p>Формировать у детей интерес друг к другу-создать комфортную психологическую атмосферу.</p>	<p>«Музыкальное приветствие» Е. Кошкаровой</p> <p>Сказка «Теремок» (автор: Т. Овчинникова.</p> <p>Фонетическая зарядка «Домино» пропевание гласных в разной последовательности</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н. прибаутка.</p> <p>Логоритмические распевки: "Коза".</p> <p>«С добрым утром» Г. Струве</p>

2. "Голосовой аппарат."	Музыкально - теоретическая подготовка 1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Музыкально-дидактическая игра 5 Упражнения для распевания. 6 Песни.	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Продолжать знакомить с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Выработать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации стихотворного текста.	«Музыкальное приветствие» Е. Кошкаровой Сборник: «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика) под фонограмму: музыка Т. Морозовой «Маленькая фея». «Музыкальное лото» «Лиса по лесу ходила» р.н. прибаутка. Логоритмические распевки: "Оса». «Мы дружим с музыкой» Й Гайдна
3. "Певческая установка".	Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая. 1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Музыкально-дидактическая игра 5 Упражнения для распевания. 6 Песни.	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Продолжать знакомить с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения	«Музыкальное приветствие» Е. Кошкаровой Сказка «Теремок» (автор: Т. Овчинникова. Фонетическая зарядка «Домино» пропевание гласных в разной последовательности. «Лиса по лесу ходила» р.н. прибаутка. Логоритмическая распевка: «Это Родина моя» Ю. Чичкова

4. "Мелодия."	<p>1 Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6 Песни.</p>	<p>Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.</p> <p>Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты, в данном песенном репертуаре</p>	<p>Артикуляционная и пальчиковая гимнастика под фонограмму: музыка Т. Морозовой «Маленькая фея». «Музыкальное лото» «Лиса по лесу ходила» р.н. прибаутка.</p> <p>Логоритмические распевки: «Коза».</p> <p>Знакомый репертуар. «Мы дружим с музыкой» Й Гайдна «Это Родина моя» Ю. Чичкова</p>
5. "Высокий регистр."	<p>Знакомство с понятием высокий регистр, вхождение в мир высоких звуков</p> <p>1 Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6 Песни.</p>	<p>Интонирование мелодии голосом.</p> <p>Различать звуки по высоте</p> <p>Пение естественным голосом, пропевание гласных</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей удерживать мелодию на одном звуке, на квинту вверх, вниз</p> <p>Добиваться чистоты интонирования определенных интервалов (ч.5, ч.6, ч.8.)</p>	<p>Попевка «Лесенка» муз. и сл. М.Картушиной</p> <p>Попевка «С горки вниз» муз. и сл. М.Картушиной,</p> <p>Игра-приветствие «Здравствуйте»(модель М. Мишаковой)</p> <p>«У Жирафа есть вопрос» (Занятие-игра).</p> <p>« Бронтозаврики» - («мальчики» - у-УОАЭЫ и «девочки» - ы-ЫЭАОУ)</p> <p>«Медведь и пчела" А.Евтодьева</p> <p>«Компания»</p>
6. "Низкий регистр."	<p>Вхождение в мир низких звуков.</p> <p>1 Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6 Песни.</p>	<p>Интонирование мелодии голосом.</p> <p>Различать звуки по высоте</p> <p>Пение естественным голосом, пропевание гласных</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей удерживать мелодию на одном звуке, на квинту вверх, вниз</p> <p>Добиваться чистоты интонирования определенных интервалов (ч.5, ч.6, ч.8.)</p>	<p>Попевка «В гостях у мишки» Муз. и сл. М.Картушиной.</p> <p>Игра-приветствие «Здравствуйте»(модель М. Мишаковой)</p> <p>«Кто там ходит по болоту»</p> <p>«Стрекоза и рыбка»</p> <p>А.Евтодьева</p> <p>«Компания»</p>

7. "Муз. жесты."	<p>Вокально – хоровая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6 Песни. 	<p>Интонирование мелодии голосом. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу, с помощью артикуляционной и пальчиковой гимнастик выработать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации</p> <p>Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>Попевка «Лесенка» муз. и сл. М.Картушиной</p> <p>Попевка «С горки вниз» муз. и сл. М.Картушиной,</p> <p>Игра-приветствие «Здравствуйте»(модель М. Мишаковой) ·</p> <p>«У Жирафа есть вопрос»</p> <p>«Кот и бабочка» А.Евдотьевой</p> <p>«Компания» А. Ермолова</p> <p>«Осенние дорожки» Евдотьевой.</p>
8. "Рисуем песню"	<p>Основы музыкальной грамоты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6 Песни. 	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей удерживать мелодию на одном звуке, на квинту вверх, вниз</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>Игра-приветствие «Здравствуйте»(модель М. Мишаковой)</p> <p>«Кто там ходит по болоту»</p> <p>« Бронтозаврики» - («мальчики» - у-УОАЭЫ и «девочки» - ы-ЫЭАОУ)</p> <p>«Медведь и пчела»</p> <p>«Стрекоза и рыбка»</p> <p>«Осенние дорожки» Евдотьевой.</p>

9. "В гости к цветочкам".	<p>Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.</p> <p>1 Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6 Пение.</p>	<p>Разобрать виды дыхания.</p> <p>Совершенствовать дыхательные упражнения</p> <p>Упражнять по методике парадоксальной дыхательной гимнастики</p> <p>А.Н. Стрельниковой.</p> <p>Углубленное умение правильно распеваться</p> <p>Развивать способность к Самоанализу и самоконтролю, способность понимать и слышать себя</p> <p>Создать игровые ситуации, в которых дети непременно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции.</p>	<p>Дыхательные упражнения под музыку: «Паровоз» муз. и сл. М Картушиной.</p> <p>Попевка «Эхо» муз. и сл. М.Картушиной</p> <p>«Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие</p> <p>Логопедические упражнения</p> <p>«Караси».</p> <p>Евдотьевой</p> <p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>«Дождик, дождик» Г. Науменко</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p>
10. "Важные распевки".	<p>Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.</p> <p>Форма. Фронтальная, практическая, игровая.</p> <p>1 Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения-распевания.</p> <p>6 Пение.</p>	<p>Совершенствовать дыхательные упражнения</p> <p>Упражнять по методике парадоксальной дыхательной гимнастики</p> <p>А.Н. Стрельниковой.</p> <p>Углубленное умение правильно распеваться</p> <p>Упражнение на дыхание: считалки, распевки, припевки, дразнилки</p> <p>Развивать способность к Самоанализу и самоконтролю, способность понимать и слышать себя</p> <p>Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни, петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Дыхательные упражнения под музыку муз. и сл. М Картушиной, «Ветер».</p> <p>Попевка «Эхо» муз. и сл. М.Картушиной</p> <p>Распевка «Переполах» муз. и сл. М.Картушиной</p> <p>Логопедические упражнения</p> <p>« Стрекоза и рыбка» Евдотьевой</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>«Кузнечик» З.Я. Роот</p> <p>«Кошка» Г. Сапгир</p> <p>«Сестрёнка с братишкой» Ермолова</p>

11. "Поступенное движение мелодии."	<p>Продолжать работу над основным положением корпуса и головы. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Форма. Фронтальная, практическая, игровая. 1 Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения-распевания. 6 Пение.</p>	<p>Совершенствовать дыхательные упражнения Упражнять по методике парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Углубленное умение правильно распеваться Развивать способность к Самоанализу и самоконтролю, способность понимать и слышать себя Создать игровые ситуации, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции. Продолжать расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук.</p>	<p>Дыхательные упражнения под музыку «Чайник». Распевка «Переполох» «Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие Логопедические Упражнения «Караси». Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Кузнечик» З.Я. Роот. «Лягушка и петух» А. Андриященко. «Сестрёнка братишкой» Ермолова «Кто придумал песенку» В. Кожухин.</p>
12. Тоника."	<p>Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Форма. Фронтальная, практическая, игровая. 1 Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения распевания. 6 Пение.</p>	<p>Разобрать виды дыхания. Совершенствовать дыхательные упражнения Упражнять по методике парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Углубленное умение правильно распеваться Упражнение на дыхание: считалки, распевки, припевки, дразнилки Развивать способность к самоанализу и самоконтролю, способность понимать и слышать себя. Создать игровые ситуации, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции. Продолжать расширять диапазон детского голоса.</p>	<p>Дыхательные упражнения под музыку «Кастрюля –хитрюля» Попевка «Эхо» муз. и сл. М.Картушиной «Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие Логопедические упражнения «Стрекоза и рыбка» Евдотьевой Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Кузнечик» З.Я. Роот. «Лягушка и петух» А. Андриященко. «Моя Россия» Г. Струве «Сестрёнка братишкой» Ермолова</p>

13. "Скачкообразное движение мелодии."	<p>Продолжать знакомство с понятием «метр», «темп».</p> <p>Форма. Практическая, дидактические игры.</p> <p>Вокально – хоровая работа</p> <p>1 Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6 Пение.</p>	<p>Ритмические паузы, ритмические минутки, ритмические рисунки с выполнением творческих заданий. Хождение по ритмической дорожке.</p> <p>Работа над правильным звуковедением, развитие слуховых ощущений. Пение с закрытым ртом. Звуковая дорожка. Стихотворение «Гласные»</p> <p>Снизить психологическую закрепощенность, дать положительный эмоциональный заряд, учить детей координировать речь и движения, развивать метроритм, упражнять в правильном, точном пропевании мелодии.</p>	<p>Ритмическая игра «Как под горкой»</p> <p>Попевка «Пойте тише, малыши»</p> <p>Игра –приветствие – «Добрый день»</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок.</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>«Птички на проводе»</p> <p>Е. Тиличесвой</p>
14. "Ритмическая мозайка."	<p>Продолжать знакомство с понятием «метр», «темп».</p> <p>Вокально – хоровая работа</p> <p>1 Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6 Пение.</p>	<p>Ритмические паузы, ритмические минутки, ритмические рисунки с выполнением творческих заданий. Хождение по ритмической дорожке.</p> <p>Работа над правильным звуковедением, развитие слуховых ощущений. Пение с закрытым ртом.</p> <p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей.</p> <p>Формировать четкую, ясную певческую дикцию.</p>	<p>Ритмическая игра «Как под горкой»</p> <p>Игра –приветствие – «Добрый день»</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Страшная сказка»</p> <p>«Птички на проводе»</p> <p>«Веселый Дед Мороз» муз. и сл.</p> <p>А.Варламова</p> <p>«Зимние забавы»</p> <p>Л. Вахрушевой</p>

15. "Метр".	<p>Извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Форма. Практическая, дидактические игры. Вокально – хоровая работа 1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5 Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости, последовательности. Учить детей определять высоту звука, расположению нот на нотоносце. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей. Формировать четкую, ясную певческую дикцию. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла.</p>	<p>Ритмическая игра «Как под горкой» муз. Е.Тиличевой. Попевка «Пойте, тише малыши» муз. и сл. Д. Огороднова Игра –приветствие – «Добрый день» «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Машина»-вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос. «Птички на проводе» Е Тиличевой</p>
16. "Звукообразование".	<p>Продолжать знакомство с понятием «метр», «темп». Вокально – хоровая работа 1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Учить произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости, последовательности. Учить детей определять высоту звука, расположению нот на нотоносце. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей.</p>	<p>Ритмическая игра «Как под горкой» Игра –приветствие – «Добрый день» «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. «Страшная сказка» «УОАЭЫ». соединения гласных на Legato в пении. Логопедические упражнения: «Караси» А. Евдотьевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова «Зимние забавы» Л. Вахрушевой «Ёлочка» Л.</p>

17. "Слуховое внимание"	<p>Доставить детям радость и удовольствие. Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка.</p> <p>1 Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения</p> <p>4 Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6 Пение.</p>	<p>Развивать у детей устойчивые певческие навыки в ранее разученных попевках и песнях, умение петь чисто и выразительно, самостоятельно, коллективно и индивидуально, передавая в пении характер песни</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном</p>	<p>Попевка «Зимние забавы» муз. и сл. М. Картушиной</p> <p>«Добрый день» М. Мишакова</p> <p>«Ходит, ходит, попрошайка» и «Шарик надулся и лопнул».</p> <p>«Догадайся, кто поет?» (Эту песенку свою я тебе, дружок, спою. Ты глаза не открывай, кто я - ну-ка, угадай).</p> <p>«Коляда, коляда, Приходи из далека»</p> <p>«Свет Рождественской звезды» И. Филимоновой</p>
18. "Белоснежная зима".	<p>Доставить детям радость и удовольствие.</p> <p>Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка.</p> <p>1 Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4 Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6 Пение.</p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Развивать у детей устойчивые певческие навыки в ранее разученных попевках и песнях, умение петь чисто и выразительно, самостоятельно, коллективно и индивидуально, передавая в пении характер песни</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p>	<p>Попевка «Снегири» муз. «Приветствие»</p> <p>«Добрый день»</p> <p>«Пятачок»</p> <p>«Пение лягушки»</p> <p>«Догадайся, кто поет?» (Эту песенку свою я тебе, дружок, спою. Ты глаза не открывай, кто я - ну-ка, угадай).</p> <p>«Коляда, коляда, Приходи из далека»</p> <p>Капелька чудесная Анна Яранова</p> <p>«Свет Рождественской звезды» И. Филимоновой</p>

19. "Тембровая окраска."	<p>Доставить детям радость и удовольствие. Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка.</p> <p>1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4 Скороговорки. Стихи. 5. Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание. Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном</p>	<p>Попевка «Зимние забавы» муз. и сл. М. Картушиной «Приветствие» «Добрый день» М. Мишакова «Почёсывание». и «Шарик надулся и лопнул» «Пение лягушки» «Коляда, коляда, Приходи из далека» «Колядки-колядушки Пропоем вам прямо в ушки». «Снежная Королева» А. Петряшёвой «Свет Рождественской звезды» И. Филимоновой</p>
20. "Интервал"	<p>Знакомство детей с короткими и длинными звуками. Форма. Практическая, дидактические игры, наглядный материал.</p> <p>1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная Гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6 Песни.</p>	<p>Способы звуковедения, штрихи. Исполнение а сареилла, пение с сопровождением металлофона, пение с солистами. Работа над интонацией. Использование игровых моментов в пении. Использование сказок и историй при распевании. Игры повторялки. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>	<p>Попевка «Домик на горе» Вокальная игра «Попугай» муз. и сл. Картушиной; Дружок – колобок (ком. игра) «Затяни ремешок», «Надуваем шины», Атака гласных звуков (АОУЭЫИ), согласных (шипящие, сонорные, глухие) «Жираф», «В лесу». «Подарок для мамы» Е. Челнокова</p>

21. "Звуковедение".	<p>Знакомство детей с короткими и длинными звуками.</p> <p>1 Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6 Песни.</p>	<p>Способы звуковедения, штрихи. Исполнение с сопровождением металлофона, пение с солистами. Работа над интонацией.</p> <p>Использование игровых моментов в пении.</p> <p>Петь в разных регистрах (фальцетный, грудной – шумовой, свистковый); преодоление межрегистрового порога (ведение звука вниз–вверх).</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>	<p>Попевка «Лесенка»</p> <p>Вокальная игра «Попугай»</p> <p>Дружок – колобок (ком. игра)</p> <p>«Месим тесто»</p> <p>Распевки</p> <p>А. Евдотьевой «Кот и божья коровка»</p> <p>«Подарок для мамы»</p> <p>Е. Челнокова «Мы за мир на земле»</p> <p>В. Львовский</p>
22. "Штрихи".	<p>Знакомство детей с короткими и длинными звуками.</p> <p>1 Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6 Песни.</p>	<p>Способы звуковедения, штрихи. Исполнение а сараеilla, пение с сопровождением металлофона, пение с солистами. Работа над интонацией.</p> <p>Использование сказок и историй при распевании.</p> <p>Игры повторялки.</p> <p>Развивать навыки правильного певческого дыхания, провести упражнения для работы диафрагмы во время вдоха.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>	<p>Попевка «Домик на горе» муз. М. Карпушиной</p> <p>Вокальная игра «Мы веселые ребята» муз. и сл. «Месим тесто», «Большой насос» «Маленький насос» «Пчёлка»</p> <p>Музыка Железновых</p> <p>Распевки А. Евдотьевой «Жук, жук - пожужжи»</p> <p>«Мы За мир на земле»</p> <p>В. Львовский</p>

23. "Сопровождение".	<p>Понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении</p> <p>Форма. Практическая, дидактические игры, наглядный материал.</p> <p>1 Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная Гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6 Песни.</p>	<p>Способы звуковедения, штрихи. Исполнение а сареilla, пение с сопровождением металлофона, пение с солистами. Работа над интонацией. Использование игровых моментов в пении. Развивать навыки правильного певческого дыхания, провести упражнения для работы диафрагмы во время вдоха. Научить ребенка выполнять задержание воздуха в проговаривании скороговорок. Петь в разных регистрах (фальцетный, грудной – шумовой, свистковый); преодоление межрегистрового порога (ведение звука вниз–вверх).</p>	<p>Вокальная игра «Мы Веселые ребята» муз. и сл. Картушиной</p> <p>Дружок – колобок (ком. игра)</p> <p>«Месим тесто», «Большой насос», «Маленький насос»</p> <p>Атака гласных звуков (АОУЭЫИ), согласных (шипящие, сонорные, глухие)</p> <p>«Пчёлка» Музыка Железновых Распевки А. Евдотьевой</p> <p>«Кот и божья коровка»</p> <p>«Жук, жук - пожужжи»</p> <p>«Подарок для мамы» Е. Челнокова</p> <p>«Мы За мир на земле» В. Львовский</p>
24. "Вокальные игры".	<p>Вокально-артикуляционные упражнения.</p> <p>1. Пальчиковые игры с пением.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6 Пение.</p>	<p>Пропевание проговаривание скороговорок в разном темпе, характере с использованием звучащих жестов (По методу К. Орфа). Логопедические распевки.</p> <p>Пневмопластические упражнения.</p> <p>Знакомство со стеклянными, деревянными, металлическими звуками.</p> <p>Совершенствовать качество звучания голоса: чистоту интонирования, тембр, диапазон, полётность подвижность голоса.</p>	<p>Моделирование песни « Тень – Тень» муз. и сл. В. Калининкова</p> <p>Игра на внимание «Топ-шлеп» сл. Перкино</p> <p>«Приветствие» М. Мишакова</p> <p>«Слушай шорох чащи леса»</p> <p>«Крик чаек», «Крик радости в считалке».</p> <p>«Звёздочки и роботы» М. Картушиной</p> <p>«Мы – весёлые ребята» "Фонарики дружбы" Е. Зарицкая.</p>

25. "Весёлый язычок."	<p>Вокально-артикуляционные упражнения. Пальчиковые игры с пением. 1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы; развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение. Пропевание, проговаривание скороговорок в разном темпе, характере с использованием звучащих жестов (По методу К. Орфа). Развивать певческие способности и силу голоса.</p>	<p>Моделирование песни «Тень – Тень» муз. и сл. В. Калининкова Игра на внимание «Топ-шлеп» сл. Перкино «Приветствие» М. Мишакова «Слушай шорох чащи леса», «Крик чаек», «Крик радости в считалке». «Звёздочки и роботы» М. Картушиной «Мы – весёлые ребята» «Фонарики дружбы» Е. Зарицкая</p>
26. "Пауза".	<p>Вокально-артикуляционные упражнения. Пальчиковые игры с пением. 1 Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Развивать певческие способности и силу голоса. Издавать звуки неречевого характера, спонтанно организуемые во времени и по высоте. Расширять певческий диапазон, простейших мотивов и песенок со словами и без слов. Развивать голос физиологическом эстетическом отношении Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном темпе.</p>	<p>Моделирование песни «Тень – Тень» муз. и сл. В. Калининкова Игра на внимание «Шведский стол» муз. Т. Тютюнникова «Добрый день» М. Мишакова «Песенка про ноты» Л. Абелян «Мы рисуем.» А. Петряшовой.</p>
27. "Музыкальные и немзыкальные звуки".	<p>Пальчиковые игры с пением. 1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Пропевание, проговаривание скороговорок в разном темпе, характере с использованием звучащих жестов (По методу К. Орфа). Логопедические распевки. Беззвучная артикуляция. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Учить чётко определять высоту звучания голоса</p>	<p>«Добрый день» М. Мишакова «Слушай шорох чащи леса» «Огни самолета». «Звёздочки и роботы» «Песенка про ноты» Л. Абелян</p>

28. "Сила звука".	<p>1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства. Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр.</p>	<p>Речевая игра «Воробей», Песня с движением «Часы» муз. Л.Бирнова сл.С.Лешкевич «Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие «Ай, дили, дили, дили А мы кого-то видели»- текст артикуляционной гимнастики «Стрекоза и рыбка» А. Евтодьевой</p>
29. "Раскрасавица весна."	<p>1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Формировать четкую, ясную певческую дикцию; Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>Речевая игра «Солнышко и тучка» Песня с движением «Часы» муз. Л.Бирнова сл.С.Лешкевич «Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие «Кот и петух» А. Евтодьевой Логоритмическая распевка «Лиса». «Неразлучные друзья» Ю. Энтин. Знакомый репертуар.</p>

30. "Сценическая культура."	<p>1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5 Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Тренировать артикуляционный аппарат. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Часы» муз. Л. Бирнова сл. С. Лешкевич «Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие «Качели» последовательность гласных Послед У-О-А-Э-Ы. «Козлята и волк» «Кот и петух» А. Евтодьевой Логоритмическая распевка «Лиса» «Хлопайте в ладоши» Ермолова «Неразлучные друзья» Ю. Энтин.</p>
31. Слушаю себя и других."	<p>Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. 1 Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6 Пение.</p>	<p>Приучать детей слышать себя и слушать других Эмоциональное исполнение музыкального репертуара. Закреплять работу по Развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p>	<p>Игра «В гости к ежику» муз. М. Матвеева, сл. Фаткина «Приветствие» Модель И. Евдокимовой «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т. Боровик «Цветик-семицветик» З. Я. Роот Упражнения «Баба-яга». Попевки М. Картушиной «Лесенка» "Детство" А. Петряшовой «Почемучки» Н. Озарова</p>

32. "Яркие краски лета."	<p>Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Приучать детей слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умения по развитию музыкальной памяти и слуха.</p> <p>Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>«Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик Упражнения «Баба-яга» «Заболели зубы» Попевки М. Картушиной «Лесенка» «Домик на горе» «Детство» А. Петряшовой «Почемучки» Н. Озарова</p>
33. "Хорошо в саду живём, вместе песенки поём."	<p>Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Форма. Индивидуальная работа.</p> <p>Итоговое занятия. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.</p> <p>Форма. Коллективно — фронтальная.</p> <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p>	<p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик «Цветик-семицветик» З.Я.Роот Упражнения «Баба-яга» «Заболели зубы» Попевки М. Картушиной «Лесенка» «Домик на горе» «Детство» А. Петряшовой «До свиданья детский сад» Л Вахрушевой «Почемучки» Н. Озарова</p>
Итого: 33 часа			

4. Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты данной деятельности отслеживаются следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников,

развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы проходят в форме концерта. Результаты усвоения программы анализируется также во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности.

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

К концу обучения:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

5. Контрольно-измерительные материалы

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

1. Любит петь, эмоционально передает в пении общий характер песни, смену ярких интонаций. Выразительно исполняет песню.
2. Владеет основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.
3. Проявляет себя в творческих песенных импровизациях.
4. Знает, играет простые пьесы на металлофоне, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда.
5. Передает характер пьесы, используя различные средства музыкальной выразительности.
6. Импровизирует на детских музыкальных инструментах.

Оценка результатов:

- 4 балла – Всегда самостоятельно,
- 3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого,
- 2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого,
- 1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень:

- 1 – низкий.

2 – средний,
3 – выше среднего,
4 – высокий.

6. Методическое обеспечение программы

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при изучении песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при изучении песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
8. Программы, сценарии концертов.
9. Сорники песен, попевки.
10. Музыкальные произведения для изучения с детьми на музыкальных инструментах.
11. Марнителефон, аудиокассеты, CD-диски - фонотравмы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
12. Ноутбук - презентация для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Музыкальный репертуар:

1. «Мой степной городок» сл и муз Е. Тимошиной.
2. «Что у осени в корзине» муз. и сл. Е. Тилищевой.
3. «Плакала березка», муз. и сл. И. Осокиной
4. «Белые кораблики» муз. и сл. К. Костина
5. «Веселая песенка» муз. и сл. И. Горбиной
6. «Береза» Б. Савельева
7. «Степной» муз. и сл. Л. Еремеевой
8. «Наш веселый Мороз» муз. и сл. А. Варламова
9. «Компания» В. Шанинского
10. «Мой папа» В. Шанинского
11. «Веселые девчонки» И. Ростовцева
12. «Самая родная» А. Ермолаева
13. «Кто разбудит ласково» Ю. Турнянского
14. «Сладкоежки» амер. нар. песня)
15. «Капитошка» Е. Ломоновой
16. «Наш любимый детский сад» Н. Разуваевой.
17. «Мы дружим с музыкой» И. Тайдина
18. «Это Родина моя» Ю. Чичкова
19. «Моя Россия» Г. Струве
20. «Кто придумал песенку» В. Кожухин
21. «Зимние забавы» Л. Вахрушевой
22. «Блочка» Л. Бекман.
23. «Свет Рождественской звезды» И. Филимоновой
24. «Подарок для мамы» Е. Челнокова

25. «Фонарики дружбы» Е. Зарицкая
26. «Мы рисуем» А.Петряшовой.
27. «Неразлучные друзья» Ю. Энтин.
28. «До свиданья детский сад» Л Вахрушевой.

7. Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - музыкальной развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.