

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 72»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МДОУ "Детский сад № 72"
Протокол № 3 от 31.07.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ «Детский сад № 72»
Е. А. Жукова
Приказ № 02-03/49-04 от «31» июля 2020 г.



Дополнительная образовательная программа
по обучению игре на фортепиано
«Маленький пианист»
(модифицированная)

возраст обучающихся 6-7 лет,
срок реализации – 1 год

СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ:
Музыкальный руководитель
Захарова О.В..

Ярославль, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание программы	6
4. Ожидаемые результаты освоения программы	9
5. Контрольно-измерительные материалы	10
6. Методическое обеспечение	11
7. Список литературы	12

1. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера определяет актуальность решения таких проблем с помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышеописанном заключается педагогическая целесообразность данной программы. К **новизне программы** можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дошкольного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагога дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Программа «Маленький пианист» **модифицированная**: составлена на основе методики преподавания игры на фортепиано Цыпина Г.М., Юдовина-Гальпериной, Ларионова Г.П., Королькова И., Рябухиной Н.М, Таценко Т.

В основу программы «Маленький пианист» положена концепция развивающего обучения. Всестороннее развитие способностей детей дошкольного возраста в ходе обучения игре на фортепиано. Обучение игре на фортепиано – протяжённый во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Поэтому **цель данной программы**- научить ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

Основными **задачами** программы являются:

Обучающая: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

сформировать у обучающихся практические умения и навыки: правильная посадка за инструментом, постановка рук, овладение инструментом, игра в ансамбле.

Развивающая: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Срок реализации программы 9 месяцев (сентябрь-май). Индивидуальные занятия проходят 1 раз в неделю по 30 минут. Общее число занятий 36 (36 часов).

2. Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов
1	Знакомство	1
2	Звуки	1
3	Звуки длинные и короткие.	1
4	Ритм	1
5	Клавиатура	1
6	Клавиши До, Ре, Ми	1
7	Клавиши Фа	1
8	Клавиши Соль, Ля	1
9	Клавиша Си	1
10	Нотоносец. Ключи. Нотки Соль, Фа	1
11	Играем по нотам. Нотка До	1
12	Играем по нотам. Нотки Ре и Си.	1
13	Длительности нот	1
14	Нотки Ля и Ми	1
15	Длительности нот	1
16	Нотки Фа и Соль.	1
17	Знаки альтерации	1
18	Нотки на добавочной линейке.	1
19	Выступление перед родителями	1
20	Игра с клавишами	1
21	Паузы	1
22	Играем 2, 3 и 4 пальцами.	1
23	Интервал терция.	1
24	Нотки Ля, Си, До	1
25	Играем 1, 2, 3 и 4 пальцами.	1
26	Динамические оттенки.	1
27	Играем всеми пальцами.	1
28	Нотки До, Ре, Ми левой рукой.	1
29	Выступление перед родителями	1
30	Штрихи	1
31	Играем стаккато	1
32	Играем легато.	1
33	Играем нон легато.	1
34	Нота с точкой	1
35	Играем двумя руками.	1
36	Работа над репертуаром	1
Итого		36 час

3. Содержание программы

Донотный период – освоение упражнений и песенок для игры без нот.

Следующий период – знакомство с нотной грамотой на основе 11-ти линейной системы. Освоение игры на фортепиано отдельно каждой рукой и двумя руками. Обучение игре разными штрихами. Знакомство с интервалами, динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками альтерации.

Месяц	Тема занятий	Содержание занятий	Количество часов
сентябрь	Знакомство	Знакомство с клавиатурой, регистрами, с внутренним устройством фортепиано, педалями, динамикой	1
	Звуки	Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок –попевок, состоящих из одного звука.	1
	Звуки длинные и короткие.	Игра с ритмическим рисунком.	1
	Ритм	Игры на развитие чувства ритма, с использованием бубна, барабана, ложек	1
октябрь	Клавиатура	Знакомство с черными и белыми клавишами, их расположением на фортепиано, игры на запоминание клавиш.	1
	Клавиши До, Ре, Ми	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	1
	Клавиши Фа	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	1
	Клавиши Соль, Ля	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	1
ноябрь	Клавиша Си	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	1
	Нотоносец. Ключи. Нотки Соль, Фа	Знакомство с нотным станом, нотной тетрадью, скрипичным ключом, написанием скрипичного ключа и ноток Соль и Фа.	1
	Играем по нотам. Нотка До	Исполнение песенок-попевок с нотой До по нотам, нахождение её среди других нот.	1
	Играем по нотам. Нотки Ре и Си.	Исполнение песенок-попевок с нотами Ре и Си по нотам, нахождение их среди других нот.	1
декабрь	Длительности нот	Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной	1

		тетрадью.	
	Нотки Ля и Ми	Исполнение песенок-попевок с нотами Ля и Ми по нотам, нахождение их среди других нот.	1
	Длительности нот	Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Игры с пальчиками.	1
	Нотки Фа и Соль.	Исполнение песенок-попевок с нотами Фа и Соль по нотам, нахождение их среди других нот.	1
январь	Знаки альтерации	Знакомство с написанием и изменением звучания при диезах и бемолях. Знакомство с бекаром.	1
	Нотки на добавочной линейке.	Игры с нотами, ноты на добавочной линейке, их написание и название.	1
	Выступление перед родителями	Закрепление полученных знаний.	1
	Игра с клавишами	Нахождение правильной клавиши соответствующими пальцами.	1
февраль	Паузы	Счет, написание пауз, работа в нотной тетради, разыскивание пауз в нотах.	1
	Играем 2, 3 и 4 пальцами.	Разучивание по нотам детских песенок, используя 2, 3 и 4 пальцы правой руки.	1
	Интервал терция.	Беседа об интервале, игра одновременно двумя пальцами интервала терция	1
	Нотки Ля, Си, До	Исполнение песенок-попевок с нотами Ля, Си, До по нотам, нахождение их среди других нот.	1
март	Играем 1, 2, 3 и 4 пальцами.	Разучивание по нотам детских песенок, используя 1, 2, 3 и 4 пальцы правой руки.	1
	Динамические оттенки.	Продолжить подробно знакомить с оттенками, обозначением их в нотах, подвижные игры.	1
	Играем всеми пальцами.	Разучивание музыкального произведения одной рукой.	1
	Нотки До, Ре, Ми левой рукой.	Учимся играть левой рукой.	1
апрель	Выступление перед родителями	Закрепление полученного материала.	1
	Штрихи	Беседа о штрихах и о том, как они обозначаются в нотах. Работа с нотной тетрадью.	1
	Играем стаккато	Пробуем играть стаккато. Музыкальные игры.	1
	Играем легато.	Приемы исполнения легато. Игра с угадыванием приема извлечения звука на фортепиано	1
май	Играем нон легато.	Приемы исполнения нон легато. Разучивание репертуара.	1
	Нота с точкой	Обозначение ноты с точкой в нотах, счет,	1

		беседа о долготе звука. Работа с нотной тетрадью.	
	Играем двумя руками.	Слушание музыкального произведения, выбор, разучивание двумя руками.	1
	Работа над репертуаром	Игра двумя руками. Отработка пальцев, штрихов, пауз, динамических оттенков.	1
9 месяцев			36 час

4. Ожидаемые результаты программы

Ребёнок, прошедший полный курс программы, в конце года освоит правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, имеет начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показывает начальные навыки владения инструментом.

Таким образом, по окончании базового обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений.

Освоит: навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

5. Контрольно-измерительные материалы

Формы подведения итогов реализации программы являются педагогические наблюдения, концертные выступления как перед воспитанниками, так и выступление перед родителями, сотрудниками и другой аудиторией.

Уровни освоения программы:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ребёнок проявляет повышенный интерес к пению, ярко выраженную эмоциональность, творческую активность, самостоятельность. Точно и выразительно поёт без помощи взрослого.	Ребёнок эмоционально отзывается на занятия пением, проявляет желание и интерес. Нуждается в помощи педагога, дополнительных показах, неоднократных повторях.	Ребёнок равно, спокойно относится к пению. Не проявляет самостоятельности, активного интереса, равнодушен.

Методики оценки.

Определение уровня развития звуковысотного слуха и чувства музыкального ритма проводится по методике К.В.Тарасовой^[1] один раз в год, в апреле месяце.

Чувство музыкального ритма	Старший дошкольный возраст
Высокий уровень	Ребёнок решает ритмическую задачу по адекватному типу (более сложная по ритму музыкальная задача).
Средний уровень	Ребёнок решает ритмическую задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок)
Низкий уровень	Ребёнок решает ритмическую задачу по равномерному или беспорядочному типу
Звуковысотный слух	Старший дошкольный возраст
Высокий уровень	Чистое пение всей мелодии без аккомпанемента (6этап)
Средний уровень	Чистое пение всей мелодии с аккомпанементом (5 этап)
Низкий уровень	На фоне общего направления движения мелодии чисто поёт и отдельные её отрывки

В течение года показателями результативности обучения пению и развития вокальных способностей являются участия детей в праздниках и концертах.

6. Методическое обеспечение

Процесс обучения строится на основе развивающих методик (Орловой Т.М, Мерзляковой С.И., Гороховой Л.С., Картушиной М.Ю., Тютюнниковой Т.Э.) и представляет собой систему вокальных, вокально-артикуляционных, речевых, речеритмических игр и упражнений, направленных на развитие певческих навыков, метроритмического чувства, музыкального слуха и голоса. На занятиях по вокалу также используются дидактические пособия: «Нотбука» и комплект наглядных пособий с движущимися деталями «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю. необходимые условия проведения занятий по вокальному пению:

1. Кабинет для проведения индивидуальных занятий.
2. Музыкальный инструмент - фортепиано.
3. Нотная литература для начальной ступени обучения.
4. Методические разработки и рекомендации.

7. Список литературы.

1. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз [Текст] / Т.Б. Юдовина-Гальперина – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.
2. Ларионова Г.П. Программа развития и обучения дошкольника. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет. – СПб.; Издательский дом «Нева», «Олма-ПРЕСС (Образование)», 2002.
3. Рябухина М.Н. Давай поиграем! Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет. Ростов н/Д, Феникс 2008.
4. Королькова Ирина. Я дружу с музыкой: нотная азбука для маленьких пианистов, - Москва: Эксмо, 2015.
5. Королькова Ирина Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано (1-4 части). Ростов н/Д, Феникс, 2008 -2009 гг.
6. Татьяна Яценко Сольфеджио для самых маленьких. — СПб.: Питер, 2014.
7. Татьяна Яценко Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках. — СПб.: Питер, 2013.