

Методические материалы

Система педагогической деятельности по теме: «Развитие темпо-ритмических способностей у детей с помощью музыкальных этнических инструментов»

*Овчинникова О.А., воспитатель
МДОУ «Детский сад №72» г. Ярославль*

«Первым инструментом, который изобрели люди, был барабан. Потому, что люди хотели как-то воспроизвести первый звук, который они слышали в жизни — звук сердца матери»

Рик Сэвидж (английский музыкант)

Музыкальный ритм входит в нашу жизнь с самого раннего детства. Всё окружающее нас, живёт по законам ритма: смена времён года, дня и ночи, возрастные процессы, биение сердца, и многое другое подчинено определённому ритму.

За что отвечает чувство ритма у человека?

1. Координация движений. Она нужна при ходьбе, поворотах, танцах, однообразных движениях, играх.
2. Речь. Речь – это движение, ритм тесно связан с движением. Воспринимая ритмическую последовательность звуков, мы всегда совершаем какие – то движения в унисон (руками, ногами, головой, губами, языком).
3. Уравновешивание эмоций. Благодаря чувству ритма происходит правильное чередование напряжения и расслабления при движениях и общении. Это даёт возможность быстрее успокаиваться после встречи с раздражающими факторами.

Доказана значимость работы по развитию чувства ритма у детей с нарушениями речи в трудах Галины Анатольевны Волковой, Веры Александровны Гринер, Леонида Абрамовича Венгера. Именно они обращали внимание на то, что у дошкольников, имеющих речевые нарушения, наблюдалось недостаточное развитие чувства ритма, вследствие чего отмечались нарушения слоговой структуры слова и неритмизированная речь. А также нарушения проявляются в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти, слабой ориентировке в пространстве, плохой координации движений, замедленном включении в деятельность, слабой заинтересованности.

В связи с этим, проблема развития темпо-ритмических способностей является актуальной.

Ребёнок, слыша музыку, начинает радостно улыбаться, хлопать в ладоши и лепетать. Чувство ритма заложено в каждом ребёнке от природы и формируется параллельно с развитием эмоциональной, двигательной, речевой и познавательной сфер. Интерсенсорные связи, лежащие в основе чувства ритма, способствуют

развитию двигательной эмоциональных реакций, речевой активности.

Как педагог, работающий на комбинированной группе (это нормально развивающиеся дети + дети с ТНР), вижу, что у детей с тяжелыми нарушениями речи возникают значительные затруднения при выполнении даже простых ритмических заданий.

Поэтому, решила **реализовать собственную идею: использовать необычные музыкальные инструменты - этнические барабаны.... и не только.** Игра вызывает у дошкольников восторг и желание извлекать звуки; корректировать недостатки речевого развития в процессе систематического использования игр и специальных комплексных упражнений. Работа по развитию ритма помогает мне быстро найти контакт с детьми, соединить слово, музыку и движение.

Цель моей работы: создание условий для развития детей дошкольного возраста темпо-ритмических способностей с использованием игры на этническом инструменте - африканском барабане джемба.

Задачи:

1. Формировать способность соотносить звуки, речь и движение.
2. Развивать общую и мелкую моторику, овладение координированными движениями рук при игре на барабанах.
3. Развивать чувство ритма и темпа через творческую составляющую.
4. Воспитать интерес у детей к игре на музыкальных этнических инструментах.

Основоположником современной теории ритмического воспитания явился швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер Жак Эмиль Далькроз (1865-1950). Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог Карл Орф (1895-1982). Большое внимание он уделял ритмическому воспитанию, основой которого становятся движение, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах.

Теоретическим основанием организации работы стал различный опыт музыкальной теории, музыкальной психологии и педагогики в нашей стране с XIX века авторами Борис Михайлович Тепловым Людмилы Николаевны Комиссаровой, Киры Владимировны Тарасовой.

Важно не упустить момент и создать условия для развития темпо-ритмических способностей детей. Такая работа с детьми, особенно с ТНР, просто необходима.

Одной из приоритетных задач ФГОС ДО является создание условий для социализации и индивидуализации дошкольников. Особое значение данное направление педагогической деятельности имеет для детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности для детей с ТНР. Так как именно для таких детей процесс социализации особенно затруднён, у них часто встречаются проблемы с выстраиванием коммуникации, организации пространства взаимодействия, скованность в движениях.

показали, что у данной категории детей слабо развито чувства темпа и ритма, вследствие чего отмечались нарушения слоговой структуры слова и неритмизированная речь, замедлялось становление развёрнутой речи, она была не выразительна и слабо интонирована. В результате этого дошкольник с ТНР говорил примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозило развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со

сверстниками. В связи с этим проблема развития темпо - ритмических основ у дошкольников с ТНР актуальна.

Правильное восприятие темпо-ритмической структуры звуковой среды способствует полноценному формированию речи в раннем возрасте: правильному воспроизведению темпо-ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, ускоряет развитие лингвистических способностей, позволяя научиться правильно расставлять ударения и переносы. При несовершенстве развития темпо - ритмической организации речевой деятельности затормаживается развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Темпо - ритмическая способность формируется в раннем и дошкольном возрасте.

Игровые упражнения по формированию темпо - ритмической стороны речи у детей с ТНР носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом; они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольников.

Восприятие темпа и ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: мышц языка, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Поэтому упражнения на развитие темпа и ритма, как нельзя лучше способствуют оздоровлению детей.

Для эффективного развития у детей с ТНР темпо - ритмического восприятия необходимо использовать на занятиях индивидуальный подход к каждому ребёнку, применять на занятиях наглядный материал, дидактические пособия, темпо - ритмические игры и упражнения.

Основываясь на вышесказанном и опираясь на опыт работы в данной области, я пришла к выводу, что с помощью музыкальных этнических инструментов и упражнений эффективно развивается чувства темпа и ритма у детей с ТНР.

Свою работу, осуществляю в тесном взаимодействии со специалистами (музыкальным руководителем, учителем-логопедом, инструктором по ФК), внося вклад в совершенствование системы коррекционно-развивающей работы в детском саду в целом.

Большой возможностью в развитии у детей чувство ритма обладает элементарное музицирование т. к. является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Обучаясь игре на детских этнических музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания. У них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений.

Элементарное музицирование с детьми раннего возраста предполагает широкое использование детских этнических музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента (барабана джембе) – главное, определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Техническая легкость игры на шумовых, ударных инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукокрасочной игре.

Специфичность и оригинальность моей деятельности с дошкольниками состоит в **использовании необычных музыкальных инструментов (этнических барабанов).**

Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и музыкальных играх. Работа по развитию чувства ритма ведется в процессе овладения детьми различными видами деятельности: музыкальной, речевой, игровой, продуктивной. Речевые игры со звучащими жестами (хлопки, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и др.) - помогают детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма, речи. Звучащие жесты – это самый эффективный способ формирования чувства ритма у детей. Например: «Лиса». Уж как шла лиса домой, (Хлопок, шлепок по инструменту). Детям очень нравится!

Работа проводится организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приёмы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, имеется большая база детских музыкальных инструментов. Систематическое применение на и игровых занятиях музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

Предлагаемые подборки игр по возрастам позволяют применять их как в специально организованной деятельности с детьми, так и в условиях игрового взаимодействия взрослых и детей, детей и детей в их свободной и самостоятельной деятельности в ДОУ.

Дети 2-3 лет

Знакомство с музыкальными игрушками и музыкальными этническими инструментами в группе раннего возраста

Знакомство с музыкальными этническими инструментами начинаю с периода адаптации. Что способствует налаживанию первичного контакта, созданию положительного эмоционального фона.

Первые музыкальные впечатления стремлюсь дать в игровой форме. Используем игры-имитации, игры-эхо. Именно с этого и начинается первичное взаимодействие с ребенком (детьми группы), контакт, создание условий для эмоционально-комфортного благополучия каждого ребенка.

Знакомство с музыкальными этническими инструментами и способами извлечения звука происходит постепенно. Использую музыкально-ритмические упражнения и игры, которые развивают инициативу, самостоятельность, позволяют в доступной форме привить детям интерес, а также являются хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей.

Эта форма работы легка и доступна для всех детей. Детские стихи при проигрывании на музыкальных этнических барабанах помогают развить память, выразительную и эмоциональную речь. Стихи, потешки и детские песенки подбираю небольшие, с ярким, хорошо запоминающимся текстом и сюжетом.

Учу детей внимательно слушать и различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, треугольника), узнавать и различать звуки бубна, погремушки, барабана.

Каждую музыкальную игрушку в группу вношу, создавая игровую ситуацию. Например, собачка принесла в корзине интересные вещи, ими оказались погремушки.

Дети с увлечением рассматривают их, щупают, учатся общаться с ними, извлекать звук. Затем собачка проводит с детьми игру «Погремушки». Дети вместе с воспитателем выполняют движения; под тихую музыку играют погремушкой перед собой, а под громкую поднимают её вверх и встряхивают с большой силой. Эта игра доставляет малышам радость, учит различать тихое и громкое звучание.

На следующем занятии дети встречаются с мишкой. Он приносит бубен, он хочет танцевать. Но танцует он медленно, вперевалячку, а воспитатель ударяет в бубен. Затем мишка предлагает детям поиграть на бубне, сначала с помощью воспитателя, а затем самостоятельно. Конечно, не у всех получаются ритмичные удары, не все умеют ударять.

Для развития тембрового слуха уже в группе раннего возраста проводится музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?» Дети узнают барабан, треугольник, бубен, колокольчик.

В возрасте 1-3 лет дети только знакомятся с названиями и звучанием музыкальных инструментов. Стоит сделать упор на определение понятий тихо и громко, а также на сопровождение потешек, стихов, рассказов, песенок движениями. Большинство детей в этом возрасте еще не смогут выучить и спеть небольшой текст, но смогут повторять окончания строк, особенно звукоподражать, что стимулирует запуск речи и ее развитие. Основная задача ребенка – произнести протяжный звук, причем можно протянуть не только гласный, но и некоторые согласные, например, свистящие и шипящие. Это особенно актуально для малышей с ТНР.

Самое главное – темп и ритм. При этом музыкальные игры больше направлены на индивидуальное занятие с ребенком, а при взаимодействии в подгруппе могут повторять слова и движения друг за другом.



Игры с движением

Играем – речь развиваем

Знакомство с инструментами:

Для игры понадобится погремушка, колокольчик и ложки. Ребенок слушает взрослого и повторяет движения. Взрослый произносит стишок и аккомпанирует тремя инструментами по очереди, демонстрируя их звучание:

Мы по комнате гуляем – топ-топ, топ-топ,
Очень весело шагаем – топ-топ, топ-топ,
Погремушка прогремела – поздороваться велела.
(Здороваются)

Мы по комнате гуляем – топ-топ, топ-топ,
Очень весело шагаем – топ-топ, топ-топ,
Колокольчик прозвенел – поздороваться велел.
(Здороваются)

Мы по комнате гуляем – топ-топ, топ-топ,
Очень весело шагаем – топ-топ, топ-топ,
Простучали ложки – отдыхают ножки.
(салятся на корточки)

Погремушка прогремела – покружиться нам велела.
Колокольчик прозвенел – и подпрыгнуть всем велел.
Простучали ложки – топнут наши ножки.

Капуста

Мы капусту рубим - рубим,
(ударяем ладошками по барабану)
Мы капусту солим - солим,
(пальчиками стучим по барабану)
Мы капусту трем - трем,
(гладим барабан)
Мы капусту жмем - жмем.
(стучим по барабану кулачками)

Развиваем чувство ритма через речь

Прохлопываем слова

Очень хорошим упражнением для развития чувства ритма является прохлопывание слов по слогам.

Прохлопайте с малышом его имя, имена других членов семьи. Прохлопайте имя, не озвучивая его. Пусть малыш догадается, кого вы позвали.

Прохлопываем песенки

Короткие песенки и потешки можно не только петь, но и прохлопывать:

Петушок

Пе-ту-шок, Пе-ту-шок,
Зо-ло-той гре-бе-шок!
Что ты ра-но вста-ешь,
Детям спать не да-ешь.

Можно отхлопывать ладошками и хорошо знакомые малышу стихотворения:

Мишка

У-ро-ни-ли ми-шку на пол,
О-то-рва-ли ми-шке ла-пу...
(А. Барто)

Когда малыш освоится с этой игрой, покажите ему, что ритм можно не только отхлопывать. Его можно протопывать, а для лиричных стихотворений – показывать плавными движениями рук. Короче звук – амплитуда движения руки меньше, длиннее звук – амплитуда больше:

Бычок

И-дет бы-чок, ка-ча-ет-ся,
Вздыхает на ходу:
– Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!
(А. Барто)

Кошки-мышки на концерте

Это игра для компании детей – от 3 малышей и более. Роль участников также могут занимать взрослые. Расскажите детям, что кошка спит под звуки колокольчика (покажите как он звучит). И когда колокольчик играет, мышки могут подбегать к домику кошки. Но когда стучит барабан (продемонстрируйте), кошка просыпается и начинает охоту за мышками, поэтому те разбегаются. Назначьте кошку, покажите, где ее домик. Остальные дети будут мышками. Попеременно звените колокольчиком или стучите в барабан. Задача кошки – поймать под звуки барабана мышку, которая потом станет водить. Цель – развить у детей умение различать тембр разных музыкальных инструментов.

Тихо-громко

Проводится в компании детей. Дети садятся за столы, кладут руки сверху. Когда взрослый говорит «Тихо пальчики играют», малыши тихо стучат пальцами по барабану.

На словах «Громко, громко хлопают» дети, соответственно, хлопают в ладони. Задача – дать определение понятиям тихо и громко.

Громкая корова

Игра на закрепление понятий тихо и громко, но теперь ребенок не стучит, а говорит, меняя силу звучания. Можно взять любые парные игрушки животных, оптимально, если это мамы и малыши. Тогда заодно можно закрепить их названия и звукоподражания.

Суть игры: взрослый показывает большую корову со словами: «Большая корова мычит громко, му-у-у. Маленький теленок мычит тихо, му-у-у», ребенок повторяет. Затем спрашивайте у ребенка, как мычит большая корова и маленький теленок? Меняйте животных, оставляя суть – громкие и тихие звукоподражания.

Игры со свистульками

Для игры подойдет свисток, праздничная дуделка или птичка-свистулька. Можно поиграть в прятки со свистулькой. Сначала прячется взрослый и свистит из своего укромного места, а малыш ее находит по звуку. Затем участники меняются местами: прячется и свистит ребенок.

Также можно на свистке тренировать громкое и тихое звучание, например, так: «Наступило утро. Птичка проснулась и громко свистит свою песенку» – громкий свист. «Настала ночь. Птичка прощается со всеми и тихо свистит колыбельную» – тихий свист. Потом можно просто говорить «день и ночь», а ребенок будет свистеть. Игра со свистком полезна также тем, что она развивает дыхание – а это основа для вокальных данных и развития речи.

Ритмичный молоточек

Игра направлена на изучение понятия ритма, запоминание и повторение ритмического рисунка. Конечно, ритм должен быть самый простой и короткий, просто можно увеличивать или укорачивать паузы, добавлять двойные удары. Первый вариант: просто даем ритм, а ребенок повторяет. Но так как редко дети так усидчиво готовы слушать, лучше использовать второй вариант – песенку-стучалку. В конце каждой строчки простукивайте ритм, а затем просите ребенка повторить с вами вместе.

Волшебный бубен

Игра подходит для развития динамического слуха и внимания. Для игры, нужны бубны – один вам, один ребенку. Он повторяет за вами движения. Взрослый чередует две «команды»: В бубен бей, бей, бей! Бей в бубен веселей!

Вместе с этими словами участники держат одной рукой бубен, а второй в него бьют. В начале игры команду следует повторить три раза, затем с каждым кругом следует уменьшать количество повторений до двух и одного.

«Волшебный бубен отдохнет

И тихо песенку споет».

На этих словах участники тихо гремят бубном. Команда также повторяется трижды, затем действие снова сменяется на бой. Со временем смена действий

происходит быстро, а ребенку нужно успевать менять два способа игры на инструменте.

Чьи это шаги?

Положите на столе изображения разных зверей – большого тяжелого медведя, маленького зайчика, цокающую копытами лошадь. Спросите у ребенка, как он думает, чьи это шаги? В это время настукивайте разный ритм, в соответствии с предполагаемой походкой животных.

Можно пофантазировать: как ходит слон? А слоненок? И т.д.

В конце года такая игра служит для знакомства малышей с приемами извлечения звука на этническом ударном инструменте – африканском барабане джембе:

- ✓ удар прямой ладонью по мембране,
- ✓ удар кулаком,
- ✓ поочередные удары кончиками пальцев,
- ✓ поглаживание ладошками (каждой рукой и поочередно).

Дети 3-4 лет

В младшей группе закрепляем знания детей о музыкальных инструментах и игрушках, о которых они узнали в группе раннего возраста, продолжаю развивать чувство ритма, знакомить с новыми – добавляю музыкальный инструмент **глюкофон**.

Дети продолжают знакомиться с названиями и звучанием музыкальных инструментов. Продолжаю делать упор на определение понятий тихо и громко, а также на сопровождение потешек, стихов, рассказов, песенок движениями. Большинство детей в этом возрасте еще не смогут выучить и спеть небольшой текст, но смогут повторять окончания строк, особенно звукоподражать, что стимулирует запуск речи и ее развитие. Основная задача ребенка – произнести протяжный звук, причем можно протянуть не только гласный, но и некоторые согласные, например, свистящие и шипящие. Это особенно актуально для малышей с ТНР.

Самое главное – темп и ритм. При этом музыкальные игры больше направлены на индивидуальное занятие с ребенком, а при взаимодействии в подгруппе могут повторять слова и движения друг за другом.

Детям этого возраста доставляет удовольствие выполнять различные движения с инструментами или заменителями.

Игры с ритмом

Поезд

Всем детям раздаём по 2 кубика и предлагаем занять место в вагончиках-стульчиках. Поезд набирает ход – дети медленно ударяют в кубики. Темп ускоряется, дети вместе с воспитателем стараются передать ритм быстрее. Поезд останавливается, и вместе с мелодией замолкают и кубики.

Эхо

Можно играть с ритмом не только под песенки и потешки). Вы задаете ритмический рисунок, ребенок его повторяет или продолжает.

Ритм можно задавать по-разному: прохлопать в ладоши, простучать на барабане, протопать ногами, простучать на ложках. Можно задать ритм, используя длинное «Та-а» и короткое «Ти».

Например,

«Та-а Ти Ти Та-а Ти Ти»

Чтобы усложнить задание, попросите малыша воспроизвести ритмический рисунок не тем же способом, которым показывали рисунок вы. Например, вы хлопаете, малыш топает или шлепает рукой по бедру. Или вы топаете, малыш отстукивает ритм рукой по столу.

Если ребенок уже хорошо повторяет ритмический рисунок, попросите его задавать ритм, а вы будете повторять. Допустите небольшую ошибку, пусть малыш вас проверит.

Малышам до 4 лет повторить ритмический рисунок еще сложно, но слушать и различать разные ритмические рисунки им полезно.

поезд едет: «Та-а Ти Ти Та-а Ти Ти»,

машина едет: «Ти Ти Ти Ти»,

самолет летит: «Та-а Та-а Ти Та-а Та-а Ти» и т.д.

Всегда с большой охотой дети выполняют упражнения на развитие ритмического восприятия. К детям в гости приходит матрёшка и приносит с собой кубики и погремушки. Она хочет поплясать, а музыки нет. Тогда воспитатель просит детей сыграть матрёшке, а она будет плясать. Дети с удовольствием под плясовую музыку ударяют погремушками и кубиками.

Кто по лесу ходит?

Дети учатся сравнивать и передавать на одном инструменте медленные удары – ходит мишка, слон, и быстрые – прыгает зайчик, бежит ёжик.

Дети этого возраста без особых трудностей различают по звучанию два разных колокольчика (высокое и низкое звучание), в играх «Капельки большие и маленькие», «Какая птичка поёт?»

Продолжая развивать динамическое восприятие, использую такие игры как «Тихие и громкие ладошки», «Тихие и громкие звоночки», где дети сначала звонят колокольчиками то тихо, то громко, в соответствии с изменением силы звука в музыке, а потом, усложняя задания: дети делятся на 2 подгруппы. Девочки – тихие звоночки, а мальчики – громкие, и звенеть они должны только свою музыку, развивается выдержка и внимание.

Далее начинаю знакомить детей с новым музыкальным инструментом – глюкофоном. Чтобы знакомство с инструментом проходило в атмосфере большой заинтересованности, занятия проводятся с использованием разнообразного материала в игровой форме.

Весёлый дождик

Сказка про лягушонка

“Лягушонок пошёл гулять. Вдруг на него упала капелька дождя (ударяю по глюкофону). Тучка закрыла солнышко, стало темно, и на лягушонка капнуло ещё несколько капель (ударяю несколько раз). В начале капельки капали редко (редкие удары), а затем дождик разошёлся не на шутку и капельки полились одна за другой всё чаще и чаще. Дождь усилился (частые удары). Лягушонок прыгнул в озеро и стал ждать, когда кончится дождь. Вскоре дождь кончился, и опять выглянуло солнышко”.

Вопросы к детям: какой был дождь? Сильный, слабый, редкий, частый.

А вот и инструмент, который помогал мне изобразить настоящий дождик. Таким образом, закрепляется название инструмента. Далее предлагаю посмотреть и потрогать, ещё раз послушать звучание.

Игра закрепляет умение различать ритмический рисунок, а малыши определяют какой идёт дождь.

Если в группе раннего возраста дети, узнав инструмент по звучанию, только показывали на него, то в младшей группе я прошу дать название инструменту, а в дальнейшем, узнав, назвать и поиграть на нём.

Музыкальные игрушки в этой возрастной группе используются и на праздниках. Так на Новый год мы даём детям колокольчики или погремушки и т.д. – так они будят Снегурочку, которая спит в своём домике. Иногда танцуют с погремушками, а Петрушка, пришедший на праздник, показывает им движения. Постепенно у малышей обогащается опыт восприятия музыки, воспитывается эмоциональная отзывчивость на знакомые детские музыкальные инструменты, появляется желание самостоятельно действовать с ними.

Дети 4-5 лет

С детьми этого возраста показ приемов музицирования воспитателя сопровождается объяснением. В ходе игры на инструменте дети самостоятельно изображают большой и маленький колокольчик, прыжки воробушка, удары дятла. После того, как дети почувствовали, что звуки металлофона, глюкофона могут быть низкими и высокими, громкими и тихими, долгими и короткими и выражать различные образы, мы начинаем игру несложных песенок на одном звуке. Сначала пропеваем с детьми мелодию (педагог стимулирует детей подпевать), рассматриваем иллюстрацию, затем поём всей группой и индивидуально. С самого начала обращаем внимание детей на точность воспроизведения ритма. Для этого используем прохлопывание ритмического рисунка попевки, с помощью различных ударных

инструментов. Дети пробуют передавать ритм на барабане, бубне, кубиках, музыкальных молоточках. При этом вместе учимся согласовывать свои движения с движениями товарищей, чтобы не обгонять и не опережать, и не отставать.

Уточка

Наши уточка с утра:
кря-кря-кря (проговаривают)
кря-кря-кря (прохлопываем руками)
Наши гуси у пруда:
га-га-га (проговаривают)
га-га-га (прохлопываем руками)
Наши курочки в окно:
ко-ко-ко (проговаривают)
ко-ко-ко (прохлопываем руками)
После таких упражнений дети играют дружнее, слаженнее.

На следующем занятии, предлагаем детям узнать персонажа по ритму, проговорить, прохлопать ритм. И только после того, как все хорошо усвоят ритм, переходим к игре этого упражнения на инструменте. Постепенно дети осваивают навык игры на барабане: простукивают знакомые песенки, передают ритмический рисунок на группе ударных, учатся прислушиваться друг к другу.

Изображаем ритм

Когда ребенок научится воспроизводить ритм, пробуем его визуализировать при помощи схемы. Для этого понадобятся широкие и узкие полоски бумаги: широкие полоски соответствуют длинным звукам (редким ударам), узкие — коротким звукам (частым ударам). Можно использовать даже счетные палочки: для изображения длинного звука кладем палочку горизонтально, для изображения короткого — вертикально.

Играть можно по-разному:

- ✓ педагог задает ритм, ребенок его повторяет звучащими жестами, на барабане, ложках, бубне или металлофоне и выкладывает ритмический рисунок.
- ✓ Педагог выкладывает ритмический рисунок, малыш его воспроизводит.
- ✓ Ребенок сам придумывает и выкладывает ритмический рисунок, а затем повторяет его звучащими жестами, на барабане, ложках, бубне или металлофоне.

Лучше давать эти задания в игре. Например, чтобы спасти принцессу, нужно открыть на башне музыкальный замок (выложит его ритм). Можно попросить ребенка вернуть потерянный звук животным: слон идет медленно «топ-топ-топ», а лягушка прыгает быстро «прыг-прыг-прыг» (малыш воспроизводит ритмический рисунок по записи). Пусть малыш сам придумает, как идет грибной, морозящий, сильный дождь.

Хлопки в ладоши

Цель: развитие темпа и ритма речи.

Материалы: картинки с изображением ладошек разной величины.

Малыш очень любит хлопать в ладоши. Посмотри на картинки и повтори за ним.
(Большая ладошка — громкий хлопок, маленькая — тихий)



Мыльные пузыри

Цель: развитие темпа и ритма речи.

Материалы: картинки с изображением пузырей разной величины.

Маша любит надувать мыльные пузыри. Но пузыри лопаются. Посмотри на картинки и покажи, как лопаются мыльные пузыри.

(Большой пузырь — громкий хлопок, маленький — тихий)



Пчёлы и мёд

Цель: развитие темпа и ритма речи.

Материалы: картинки с изображением пчёл разной величины.

Пчёлы — полезные насекомые. Они собирают пыльцу с цветов и делают мёд.
Покажи, как жужжат пчёлы.

(Большая пчёлка — жужжать громко, маленькая — тихо)



Одуванчики

Цель: развитие темпа и ритма речи.

Материалы: картинки с изображением одуванчиков разной величины.

Одуванчики — весенние цветы. Из них дети плетут венки и собирают букеты.

(Большой цветок — стукнуть кулачком по барабану, маленький — стукнуть ладошкой по барабану)



Кошачьи следы

Материалы: картинки с изображением котёнка и следов разной величины.

Цель: развитие темпа и ритма речи.

Кот Васька любит гулять около дома. Посмотри, какие следы он оставил.

(Большой след — хлопнуть ладошкой по барабану сильно, маленький след — погладить барабан)



В продолжение работы по направлению можно усложнять работу: вспомнить с детьми, освоенные ранее приемы игры на джембе с помощью красочных картинок-схем.

Педагог может показать приемы игры на барабане (контрастной по регистру, темпу и динамике).

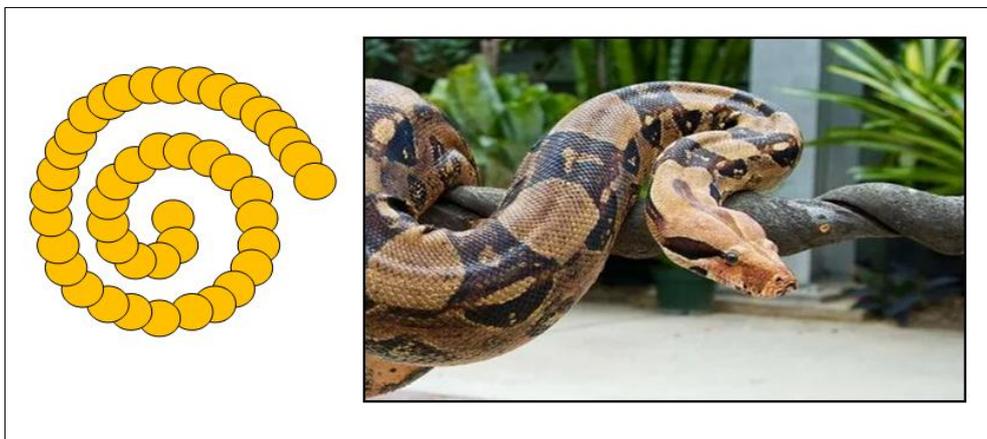
- Слоны! Топ – топ, кулаком громкие ритмичные удары кулаками по мембране поочередно.

Жирафы! Они вот так ходят: ти-ка, ти-ка, ладонями (ритм барабана) удар прямой ладонью по мембране.

Мартышки! Они вот так ходят: ч-и-к-и-ч-и-к-и, поочередные удары кончиками пальцев по мембране.

Удав! Он вот так шипит: шшшшшшш...круговые поглаживания ладошками каждой рукой и поочередно по мембране.

*Пример картики-схемы «Удав»
по теме «Животные Африки», на которой цепочка кругов показывает
неотрывное движение ладонью по мембране барабана для извлечения звука*



Затем организуется веселая имитационная **игра «На водопой»**, где каждый ребенок изображает ритмы животных на детском африканском барабанчике под муз. В. Шаинского «Чунга Чанга».

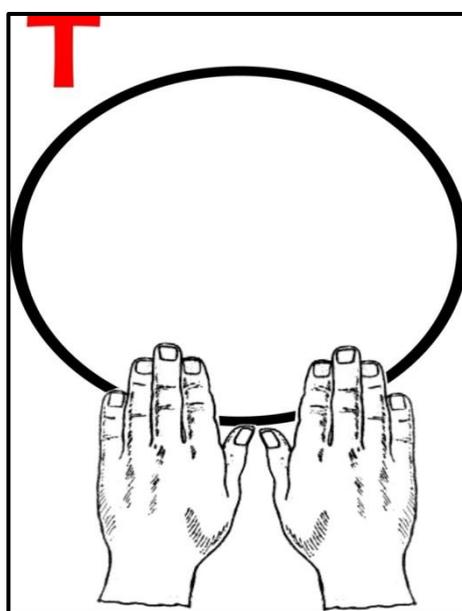
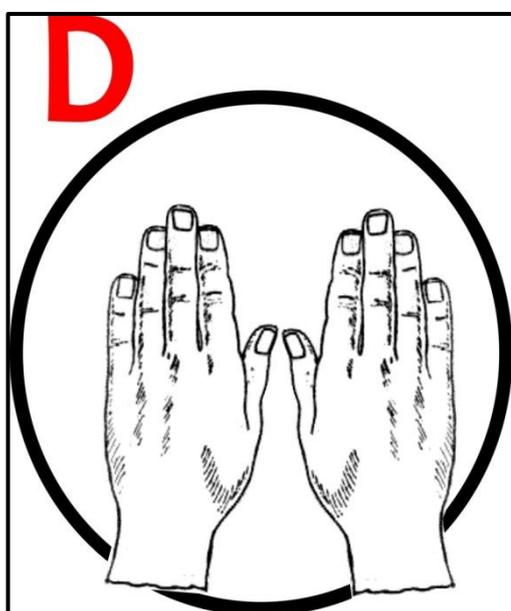
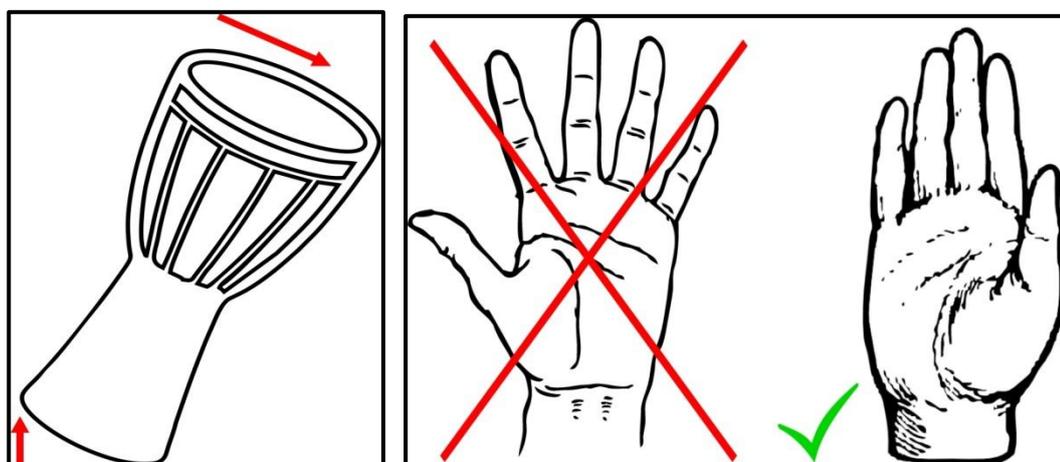
Дети 5-6 лет

Со старшими дошкольниками обязательно применяю в своей работе воспитателя различные игры, способствующие более эффективному освоению детьми игры на музыкальных инструментах, продолжая использовать этнический инструмент африканский барабан Джембе, при помощи новых способов извлечения звука.

Использую музыкально-ритмические упражнения и игры, которые развивают инициативу, самостоятельность, позволяют в доступной форме привить детям интерес, а также являются хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей. Применяю их одновременно с речевыми упражнениями, которые помогают развивать у ребёнка чувство темпа и ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребёнка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия. Детские стихи помогают развить память, выразительную и эмоциональную речь, они являются основой хорошего литературного вкуса. Стихи следуют подбирать небольшие, с ярким, хорошо запоминающимся текстом и сюжетом.

Начинаю с повторения приемов игры с помощью простейших мнемо-карт. Это достаточно эффективно, когда новые дети также включаются в деятельность.

*Мнемо-карты,
помогающие освоить игру на африканском барабане – джембе*



Важное место отводится музыкально-дидактическим играм. Музыкально-дидактические игры помогают развивать в детях определённые умения и навыки, так необходимые при овладении тем или иным инструментом, прививают интерес и желание играть на них самостоятельно, развивают музыкальные способности.

Слушаем сильную долю

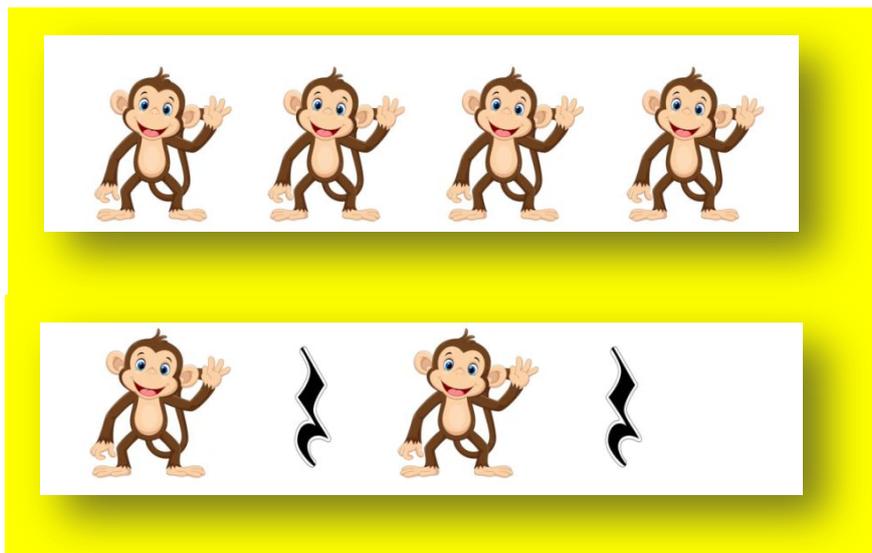
Дайте ребенку маракас, барабан или любой другой шумовой и ударный инструмент. Покажите, как издавать звук на сильную долю. После осваивания предложите ему играть вдвоем: он играет на барабане сильную долю, а вы на погремушке — слабую. Когда и это освоите, дайте малышу в руки две погремушки: одну — звонкую, другую — глухую. Пусть на сильную долю такта малыш играет звонкой погремушкой, на слабую — глухой.

Если вдруг музыкальных инструментов под рукой не оказалось, можно на сильную долю хлопать в ладоши, а на слабую негромко топтать ногами.

Если ребенку трудно услышать сильные доли в музыке, попробуйте поиграть со словами: ударный слог — это сильная доля, безударные слоги — слабые доли.

Для детей старшего дошкольного возраста задания и игры усложняются, у них более развита память и речь. Делается упор на чувство ритма и запоминание ритмических рисунков.

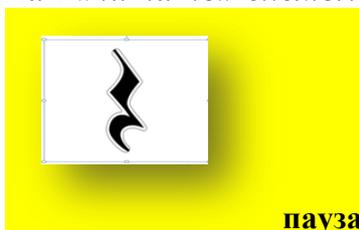
Когда ритмические схемы прохлопываются без затруднений, переходим к следующему этапу – играм с использованием барабана, сопровождаемых мелодией. Добавляю игры на джембе на основе применения сначала простых карточек-схем с изображением ритмического рисунка на понятных детям картинках. Схемы были придуманы и разработаны для фиксирования определенного ритма с последующим повторением его.



Далее работа над развитием ритмических способностей продолжается с применением карточек-схем с усложненным ритмическим рисунком для отбивания на джембе.

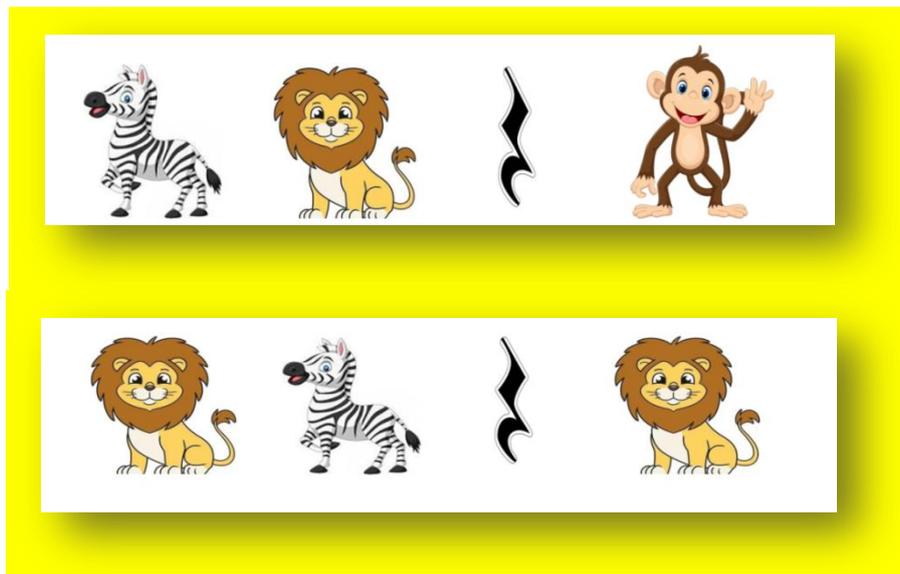
Практикуя взаимодействие с музыкальным руководителем и учителем-логопедом, использую свою авторскую картотеку карточек-схем (представлены выше) по лексическим темам, что является подспорьем в коррекционной работе по совершенствованию речи воспитанников в условиях комбинированных групп (ТНР).

Как «читать» схемы?



Поднимаем ладони вверх, молчим.

Проговариваем и одновременно ударяем по барабану на каждый слог в заданном музыкальной ритме: лев - 1 слог, зеб-ра – 2 слога, о-безь-я-на – 4 слога



Кроме того, в игры добавляю больше группового взаимодействия с другими детьми. Применяю элементарное музицирование в шумовом оркестре с использованием, как детских африканских барабанов, так и простых звучащих предметов - заместителей: надутые воздушные шары, пустые коробки, кубики, пластмассовые колпачки и крышечки, бамбуковые палочки, и др. Таким образом, играющие дети, а в **шумовом оркестре** могут принимать участие все без исключения, становятся почти волшебниками. И это очень ценно.

Коллективная игра «Оркестр»

Цель – научить детей совместно создавать мелодию из шумовых звуков в ритме звучащей фонограммы. В оркестре используются детские барабаны джембе и предметы-заместители музыкальных инструментов.

Заключение

Вовлекая дошкольников в музыкально-ритмический мир, стимулируя развитие темпо-ритмических способностей, удастся сделать обучение детей интересным и не заметным для них самих.

Конечно, все мы знаем, что ведущей формой обучения и развития дошкольников является игра, именно в игровой деятельности ребенок получает наиболее яркие впечатления. Но, также понятно, что современным детям необходимы новые интересные игры. Мне удалось подобрать и разработать такие игры, которые являются универсальными, применимыми в работе с детьми разных возрастных групп, от которых они получают удовольствие. В условиях их использования решаются задачи формирования чувства ритма, навыков коммуникации, совместного творчества, создания эмоционально-комфортной среды для развития ребенка, что успешно и реализуется в нашем детском саду.

По результатам представленной работы мы можем делать следующие выводы, что у детей

- ✓ развивается общая, мелкая моторика, идет овладение координированными движениями руки,

- ✓ у воспитанников формируется внимание к музыке, звукам окружающего мира, развивается чувство темпа и ритма,
- ✓ появляется четкость движения под музыку, ритмические движения соотносятся со звучащими мелодиями и речью.

Данная работа, организация творческого взаимодействия особенно важна для детей с тяжелыми нарушениями речи, т.к. их развитие подчиняется тем же закономерностям, что и у нормально развивающихся детей, но этот процесс протекает медленнее. Им сложнее удерживать внимание, сосредотачивать слуховое сосредоточение, координировать свои движения. Использование предлагаемой системы работы по развитию темпо-ритмических способностей детей дошкольного возраста обеспечивает более комплексную деятельность педагога и специалистов в общей коррекционно-педагогической работе по преодолению нарушений речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ларина, Е.А. К вопросу о периодизации развития интонационной системы языка у детей дошкольного и младшего школьного возраста / Е.А. Ларина. // Коррекционная педагогика. - 2009. - №1 (31). - С. 5-14.
2. Ляксо, Е.Е. Акустический аспект формирования речи ребенка на третьем году жизни / Е.Е. Ляксо, А.Д. Громова, О.Е. Фролова, О.Д. Романова. // Физиол. журн. - 2004. - Т. 90. № 1. - С. 83-96.
3. Печора, К.Л. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Актуальные проблемы и их решение в условиях ДОУ и семьи / К.Л. Печора. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016. - 96 с.
4. Южакова, М.Э. Коррекция нарушений темпо-ритмической стороны речи дошкольников / М.Э. Южакова. // Молодой ученый. - 2016. - №27 (111). - С. 347349.
5. Иванов Ю.Н. Ритмодинамика. М., /ж. Три ключа М., 2011, изд. Дом Ш. Амонашвили.
6. Кручинин В.А., Митрякова Л.Г. Коррекция двигательных и речевых нарушений на музыкально-ритмическом занятии. //Школа: время перемен. Н.Новгород. 2012.
7. Османова, Э. Д. Методические рекомендации по развитию чувства темпо-ритма у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по ритмопластике / Э. Д. Османова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 1 (135). — С. 469-472. — URL: <https://moluch.ru/archive/135/37865/> (дата обращения: 29.01.2024).