

Дети 3-4 лет

Детям этого возраста доставляет удовольствие выполнять различные движения с инструментами или заменителями.

Игры с ритмом

Поезд

Всем детям раздаём по 2 кубика и предлагаем занять место в вагончиках-стульчиках. Поезд набирает ход – дети медленно ударяют в кубики. Темп ускоряется, дети вместе с воспитателем стараются передать ритм быстрее. Поезд останавливается, и вместе с мелодией замолкают и кубики.

Эхо

Можно играть с ритмом не только под песенки и потешки). Вы задаете ритмический рисунок, ребенок его повторяет или продолжает.

Ритм можно задавать по-разному: прохлопать в ладоши, простучать на барабане, протопать ногами, простучать на ложках. Можно задать ритм, используя длинное «Та-а» и короткое «Ти».

Например,

«Та-а Ти Ти Та-а Ти Ти»

Чтобы усложнить задание, попросите малыша воспроизвести ритмический рисунок не тем же способом, которым показывали рисунок вы. Например, вы хлопаете, малыш топает или шлепает рукой по бедру. Или вы топаете, малыш отстукивает ритм рукой по столу.

Если ребенок уже хорошо повторяет ритмический рисунок, попросите его задавать ритм, а вы будете повторять. Допустите небольшую ошибку, пусть малыш вас проверит.

Малышам до 4 лет повторить ритмический рисунок еще сложно, но слушать и различать разные ритмические рисунки им полезно.

поезд едет: «Та-а Ти Ти Та-а Ти Ти»,

машина едет: «Ти Ти Ти Ти»,

самолет летит: «Та-а Та-а Ти Та-а Та-а Ти» и т.д.

Всегда с большой охотой дети выполняют упражнения на развитие ритмического восприятия. К детям в гости приходит матрёшка и приносит с собой кубики и погремушки. Она хочет поплясать, а музыки нет. Тогда воспитатель просит детей сыграть матрёшке, а она будет плясать. Дети с удовольствием под плясовую музыку ударяют погремушками и кубиками.

Кто по лесу ходит?

Дети учатся сравнивать и передавать на одном инструменте медленные удары – ходит мишка, слон, и быстрые – прыгает зайчик, бежит ёжик.

Дети этого возраста без особых трудностей различают по звучанию два разных колокольчика (высокое и низкое звучание), в играх “Капельки большие и маленькие”, “Какая птичка поёт?”.

Продолжая развивать динамическое восприятие, использую такие игры как “Тихие и громкие ладошки”, “Тихие и громкие звоночки”, где дети сначала звонят колокольчиками то тихо, то громко, в соответствии с изменением силы звука в музыке, а потом, усложняя задания: дети делятся на 2 подгруппы. Девочки – тихие звоночки, а мальчики – громкие, и звенеть они должны только свою музыку, развивается выдержка и внимание.

Далее начинаю знакомить детей с новым музыкальным инструментом – **глюкофоном**. Чтобы знакомство с инструментом проходило в атмосфере большой заинтересованности, занятия проводятся с использованием разнообразного материала в игровой форме.

Весёлый дождик

Сказка про лягушонка

“Лягушонок пошёл гулять. Вдруг на него упала капелька дождя (ударяю по глюкофону). Тучка закрыла солнышко, стало темно, и на лягушонка капнуло ещё несколько капель (ударяю несколько раз). В начале капельки капали редко (редкие удары), а затем дождик разошёлся не на шутку и капельки полились одна за другой всё чаще и чаще. Дождь усилился (частые удары). Лягушонок прыгнул в озеро и стал ждать, когда кончится дождь. Вскоре дождь кончился, и опять выглянуло солнышко”.

Вопросы к детям: какой был дождь? Сильный, слабый, редкий, частый.

А вот и инструмент, который помогал мне изобразить настоящий дождик. Таким образом, закрепляется название инструмента. Далее предлагаю посмотреть и потрогать, ещё раз послушать звучание.

Игра закрепляет умение различать ритмический рисунок, а малыши определяют какой идёт дождь.

Если в группе раннего возраста дети, узнав инструмент по звучанию, только показывали на него, то в младшей группе я прошу дать название инструменту, а в дальнейшем, узнав, назвать и поиграть на нём.